

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1.2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER

Asignatura: "Espacio curricular electivo de Formación Específica II" - Área de Formación Específica.

Título: "Estilografías sarmientinas"

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS: no se especifica

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Dra. Adriana Amante

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Abordar sistemáticamente un ciclo clave de la producción de Sarmiento en su lucha contra Rosas: del *Facundo* a *Recuerdos de provincia*.
- Leer esta producción de Sarmiento en una red de circulación sincrónica y diacrónica.
- Leer algunas producciones fundamentales de literatura argentina del siglo XIX desde las intervenciones críticas que, al tiempo que se ofrecen como interpretaciones de sus procedimientos y sentidos, les imprimen a las obras esas interpretaciones como sentidos agregados de los que ya difícilmente esos textos puedan desprenderse.
- Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.
- Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico. Reflexionar sobre cuestiones fundamentales para la propia práctica de la escritura crítica.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar las articulaciones entre culturas caligráfica, tipográfica y visual para pensar en un sentido más completo lo que implica la escritura (como ideología, como estilo, pero también como práctica y como materialidad) y comprender hasta qué punto el modo de composición determina sus singulares características.
- Alimentar la conceptualización teórica de la literatura con nociones, herramientas y procedimientos específicos de la cultura visual, material y arquitectónica.
- Repensar la relación que se establece entre el sentido y el soporte; entre los manuscritos, los borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.
- Trabajar con la escritura como estilo, con la caligrafía como forma ideológica, con los dibujos como manera de representación gráfica y con la *ekphrasis* como representación verbal de una representación visual que parece constituirse en modo sistemático de la percepción fenomenológica de Sarmiento.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

El propósito de este seminario es volver a pensar la escritura del Sarmiento opositor a Rosas a partir de tres textos fundamentales: *Facundo*, *Viajes* y *Recuerdos de provincia*, abordándola no solo en relación con el ideario del escritor, sino también con su materialidad, esto es, reconsiderándola como *grafía* (o sea: como caligrafía y como tipografía).

Así, los manuscritos (diarios personales, cuadernos o libretas, cartas y dibujos) pueden leerse como campo de pruebas de la ideología y del estilo del escritor; y, al mismo tiempo, configurarse como objetos autónomos, con un valor *per se*, como si fueran objetos culturales cuyo análisis permite reiluminar el sentido de los volúmenes salidos de la imprenta, a los que podemos agregar el mapa y el cuadro genealógico.

Abordar los materiales entendiendo la escritura no solo como sentido ideológico sino también como inscripción, implica atender tanto a las sustancias gráficas como el soporte mismo (papel, libreta, pared, piedra, cartas, periódicos, libros) y también los instrumentos gráficos (pluma, lápiz, carbón, imprenta), tanto como la articulación visual de la página.

La propuesta es, entonces, trabajar a partir de la cultura material de algunas producciones de Sarmiento en el sentido más concreto, prestando atención a la

cadena de relaciones que se establece entre los manuscritos (los borradores o las cuartillas para dar a la imprenta), las cartas, los diarios, las libretas, los cuadernos, los periódicos y las obras editadas.

Así, la idea y la práctica de la escritura van de la letra como forma que se diseña hasta la constitución de un estilo, considerado inicialmente el término en un sentido literal que actúa también como indicial: como aquella marca que deja el instrumento, el *stylo*, sobre una superficie o soporte, para llegar a referir también el carácter que adquiere –y por el que se reconoce– un modo.

Propongo estudiar las articulaciones entre culturas caligráfica, tipográfica y visual para pensar en un sentido más completo lo que implica la escritura y comprender hasta qué punto el modo de composición determina sus singulares características.

Si bien se ha analizado innumerables veces el modo de ser escritor del autor del *Facundo* (y muchas, de manera ejemplar: Halperin Donghi, Barrenechea, Altamirano, Sarlo, Piglia, Jitrik, Molloy, Schwartzman), todavía es posible preguntarse ¿cómo escribe Sarmiento?

UNIDAD I: *Facundo*

Cardenales y escritura con carbón. A fines del año 1840 y el 2 de mayo de 1845. El libro como cuestión de imprenta. Caligrafías y tipografías. Las cuartillas robadas. Las ediciones. Los libros y la asafétida. *Facundo* como *Odisea*, cañón Parrot y *afterimage*. La pampa como objeto político, literario, estético, ideológico y ficcional. Cartografías, vistas y horizontes. Tipos móviles. Los epígrafes como *souvenires*. Reminiscencias orientales. Civilización i barbarie.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

SARMIENTO, Domingo F. 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

NOÉ, Luis Felipe 1992. *Tormenta en la pampa*. En: Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

JITRIK, Noé 1977. “La gran riqueza de la pobreza”, Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

PIGLIA, Ricardo 1980. "Notas sobre Facundo", en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio. Y en Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

SARLO, Beatriz 2007. "Tanto con tan poco". En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. "¿Dónde te *mias dir*?. Apuntes para una escritura del futuro", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

Links a la bibliografía para la unidad sobre *Facundo*:

https://drive.google.com/drive/folders/1ZBtZuQ_DtrIcsFWiywsBWGpnJ3nRbaFN?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1F6R9c4FSCPxX-tEsnHxjCo8sm-pWpUD?usp=drive_link

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD I

ALTAMIRANO, Carlos 1997. "El orientalismo y la idea del despotismo en el Facundo", Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

AMANTE, Adriana 2021. "Civilización-Barbarie". En Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

----- 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

----- 2016. "Sarmiento y sus precursores", en *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, número 44 junio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

----- 2016. "El poder de un libro o el Facundo como *afterimage*", Mauricio Meglioli y Ricardo de Titto (coord.), *Una y otra vez, Sarmiento*, Buenos Aires, Prometeo.

----- 2015. "Orientalismo en la Argentina del siglo XIX", *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, número 9, Buenos Aires; y "Orientalismo en la Argentina del siglo XIX. Ensayo iconográfico", Complemento del artículo de *Las Ranas* 9.

----- 2015. "Um *Facundo* para o Brasil, ou o "Navio negreiro" do Sarmiento", Anais do XI Seminário Internacional de História da Literatura, Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS): <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/> o
<http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/#/publicacao>.

BARRENECHEA, Ana María 1961. "Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año XV, 1-2 Jan. – Jun.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1929. *Sarmiento anecdótico (Ensayo Biográfico)*. Paris: Imprenta Belin.

CABO, Josefina 2023. "Política e impresión en las primeras ediciones en libro de *Facundo*", en Juan Pablo Luppi (ed.), *Variaciones del antagonismo: literatura y política*. Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

----- 2018. "*Facundo* en *El Progreso*: el folletín y la causa de Bedoya". *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/view/2180>.

----- y Camila Nijensohn 2012. "Sarmiento a través de sus ediciones", en Adriana Amante (dir. del volumen), vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

CANDIDO, Antonio. 2000. "Dialéctica del malandrage". En Adriana Amante y Florencia Garramuño, *Absurdo Brasil*. Buenos Aires: Biblos.

CONTRERAS, Sandra 2012. "*Facundo*: la forma de la narración". En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, ob. cit.

DE MAZADE, Charles. 1846; 1851. "Civilización i barbarie. Del americanismo i de las Repúblicas del Sur. La sociedad argentina. Quiroga. Rosas". En *Revue des Deux Mondes*, 15 de septiembre de 1846. En Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (segunda edición), Santiago, Imprenta de Julio Belin i Compañía, 1851.

GARRELS, Elizabeth 1988. "El *Facundo* como folletín", en *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.

----- 2011. "Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga", en *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Murcia, Universidad de Murcia, 16.

[GUTIÉRREZ, Juan María]. 1845. "El *Facundo*. Por Domingo F. Sarmiento". En *El Mercurio*, Valparaíso, 27 de julio.

GUTIÉRREZ, Juan María. 1845. Carta a Juan B. Alberdi, Valparaíso, 5 de agosto.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1996. "*Facundo* y el historicismo romántico". *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

JITRIK, Noé. 1983. "Imagen primera de *Facundo*". En *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

JITRIK, Noé. 2016. *Sarmiento: el regreso*. Villa María, Eduvim.

MOLLOY, Sylvia 1991. "The reader with a book in his hand" *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge, New York: Cambridge University Press; o 1996. "El lector con el libro en la mano". *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

ORGAZ, Raúl. 1940. "III. Cousin y la teoría del grande hombre" y "IV. Un ensueño literario: 'El Cooper de la pampa'". *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Rossi.

PAGLIAI, Lucila 2012. "*Facundo*: la historia del libro en vida de Sarmiento", Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

PIGLIA, Ricardo. 1998. "Sarmiento, escritor", en *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires, 1998.

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana. 1993. "Las instituciones y la guerra en las biografías de la barbarie de Sarmiento". En *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*. Washington: Interamer-OEA.

SCHVARTZMAN, Julio. 1996. "*Facundo* y la lucha por el sentido". En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

UNIDAD II: Viajes en Europa, África y América y Diario de gastos

Cartas, diario, periódicos y libros: papeles en movimiento y géneros de pasaje. Sarmiento remitente. El viaje como educación. El espectáculo de las naciones. Arquitecturas y urbanismos. Orientalismo (re)visitado. Los libros de viaje y los libros del viaje. El mapa de proyección Mercator. Itinerarios o vivir entre lenguas. Tiempo, espacio y dinero. Gastos: registro, razón y servicio. El "libro rayado" y la narración a diario. Caligrafías del viajero. 1848: antes y después.

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD II

Domingo F. Sarmiento 1849. "Advertencia", "Más-a-fuera", "Montevideo", "RJ", "París", "África" en *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a*

----- 1851. "Estados Unidos", "Incidentes de viaje", en *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

----- 1845-1848. Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento.

*Nota bene:

"Ruan"; "Madrid"; "Roma, Florencia, Venecia, Milán"; "Suiza, Munich, Berlín" no se tratarán detalladamente en clase durante el seminario; pero pueden elegirse para la monografía final.

ALIATA, Fernando 2012. "Contemplar y recordar. Sarmiento frente a la arquitectura, el paisaje y la ciudad", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

MOLLOY, Sylvia 2002. "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", en *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, 8 [15], enero-junio; y "El más-a-fuera de la nación", en Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL, 2016.

VIÑAS, David 1982. "El viaje balzaciano", en *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Link a la bibliografía para la unidad sobre Viajes:

https://drive.google.com/drive/folders/1BjA4BWF8xYae3n5DjIQBfTnFgdBTXDoY?usp=drive_link

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD II

AMANTE, Adriana. 2015. "Um *Facundo* para o Brasil, ou o "Navio negreiro" do Sarmiento", *Anais do XI Seminário Internacional de História da Literatura*, Porto Alegre: Pontifícia

Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS):
<http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/#/publicacao>

----- 2003. "Género epistolar y política durante el rosismo", en Julio Schwartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

----- 2010. "Introducción. Exilios y peregrinos", en *Poéticas y políticas del destierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- 2010. "De mares, tempestades y revoluciones: memorias topográficas de argentinos en viaje a Europa", en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Montevideana 6, Montevideo, Universidad de la República-Linardi y Risso.

----- (comp.) 2006. *Sarmiento remitente*, Buenos Aires, OPFyL.

BARRENECHEA, Ana María 1990. "La epístola y su naturaleza genérica", *Dispositio* Vol. XV., N° 39, University of Michigan.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*. Asunción: Imprenta La Mundial.

----- 1936. *Museo complementario del relicario de Sarmiento*. Buenos Aires: Talleres gráficos Gadola.

BERETTA GARCÍA, Ernesto 2008. "Mucho más que buena letra. Escritura, arte caligráfico y civilización en Montevideo durante el siglo XIX", *Escritura e imagen* Vol. 4.

BRUNO, Giuliana 2002. Chapter 4: "Fashioning Travel Space", chapter 5: "The Architecture of the Interior", and chapter 7: "An Atlas of Emotions", *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso.

-----, Adriana Amante e Isabella Moretti 2019. "Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti". Dossier *Mad World Pictures, NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture publishers.

HARVEY, David, "Introduction: Modernity as Break", and Part One. Representations: Paris 1830-1848", *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge, 2006.

LIERNUR, Jorge Francisco 2011. "Orientalismo y arquitectura moderna; el debate sobre el techo plano". En *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, número 8, marzo.

LUCERO, Nicolás 2010. "La nueva percepción: Sarmiento y la biblioteca europea en 'Estados Unidos'". En Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.). *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.

PAOLINI, Daniela 2016. "Sarmiento en 'Ruan' y 'Madrid': tramas góticas entre arquitectura y literatura". Actas del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Rosario, Argentina. 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015, en URL: http://www.celarg.org/int/arch_public/paolinicc2015.pdf

VAN DEN ABBEELE, Georges 1992. "The Economy of Travel", *Travel as metaphor. From Montaigne to Rousseau*, Minneapolis, University of Minnesota. Introduction.

VIÑAS, David. 1998. "Sarmiento en seis incidentes provocativos", en *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires: Sudamericana.

VV. AA. 1993. en Domingo F. Sarmiento, *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847 y Diario de gastos*, Ed. crítica, Javier Fernández (coord.). Buenos Aires: Archivos-Fondo de Cultura Económica.

WITHEY, Lynne 1998. Chapter "The 'fashionable tour'" y chapter 6: "Traveling in Style", *Grand Tours and Cook's Tours. A History of Leisure Travel. 1750 to 1915*. New York: William Morrow and Co.

UNIDAD III: Recuerdos de provincia

1849: difamación, papeles, documentos, libros. Escritura, publicación y política. El publicista. El letrado y el poder. El libro como objeto material. Cuadro genealógico, índice, inventario, catálogo. El nombre del padre, el nombre de la madre, el seudónimo y la firma. La palabra y la escritura. La lluvia oral de José de Oro, las farsas de Castro Barros y los catecismos de Ackerman. La pintada en francés, el plagio y los sueños. El libro como coautoría (de la madre y el hijo). Madre industrial, mozo ingenioso. Biografías, libros, bio-bibliografías. *Souvenir* de viaje: Jules Belin y la imprenta. Tipografías. La máquina de leer de Altamirano y Sarlo. El lector con el libro en la mano de Molloy. El orden del pasado y el plan para el futuro, según Halperin Donghi. Nicolás Rosa: Oros y linajes. Crítica y archivo: el Museo Histórico Sarmiento.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

SARMIENTO, Domingo F. 1850. *Recuerdos de provincia*. Santiago: Imprenta de Julio Belin i Compañía.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo 1980. "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*", en *Escritura*, número 9, Caracas, enero-junio; en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1983. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: CEAL; en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1983. *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires: Hachette; y en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1997. *Ensayos Argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

----- 1980. "Identidad, linaje y mérito en Sarmiento", en *Punto de vista*, Año III, número 10.

MOLLOY, Sylvia 1991. "The reader with a book in his hand". En *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*. Cambridge, New York: Cambridge University Press; o Sylvia Molloy. 1996. "El lector con el libro en la mano". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

----- 2012. "Los objetos de Sarmiento", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

Links a la bibliografía para la unidad sobre *Recuerdos de provincia*:

https://drive.google.com/drive/folders/1ZBtZuQ_DtrlcsFWiywsBWGpnJ3nRbaFN?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1QEvmZ_G2uHFUXTIoLBC6DOQh_TmiHzs?usp=drive_link

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD III

AMANTE, Adriana 2019. "Fervor de colección", *Esferas. The Undergraduate Journal of the NYU Department of Spanish and Portuguese*, Issue 9: *Trazar el archivo*, New York, NY, New York University, Spring. <https://wp.nyu.edu/esferas/2019/05/04/issue-9-trazar-el-archivo/>

----- en prensa para 2024. "Las Sarmientas". En Laura Arnés, Nora Domínguez, María José Punte (dir.), *Historia feminista de la literatura argentina*, Paula Bertúa y Claudia Torre (dir.), Tomo V: *Fronteras de la literatura: artistas, géneros e intermedialidad*.

----- 2007. "El letrado y el poder", en Domingo F. Sarmiento, *Argirópolis*, Buenos Aires, Losada.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*. Asunción: Imprenta La Mundial.

----- 1936. *Museo complementario del relicario de Sarmiento*. Buenos Aires: Talleres gráficos Gadola.

BORGES, Jorge Luis. 1988. "Domingo F. Sarmiento: *Recuerdos de provincia*". En *Prólogo con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

BROWN, Bill. 2003. *A Sense of Things. The Object Matter of American Literature*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

HALPERIN DONGHI, Tulio. 2013. "El pensador entre el pasado y el futuro: *Recuerdos de provincia*, de Domingo F. Sarmiento". En *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*. Buenos Aires: Emecé.

HALPERIN DONGHI, Tulio. 2011. "*Recuerdos de provincia*, Sarmiento entre el pasado y el futuro", prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*. Buenos Aires: Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

----- 1988. "'Surgir en un día'. La búsqueda de un lugar en el mundo y las ambigüedades de un desenlace victorioso". En *Filología*, XXIII, 2.

----- 1985. "Lamartine en Sarmiento: *Les Confidences* y la inspiración de *Recuerdos de Provincia*", en *Filología*, XX, 2; y en Adriana Amante (directora de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

----- 1977. "Sarmiento: su lugar en la sociedad argentina posrevolucionaria", en *Sur* 341, Julio-diciembre.

----- 1958. Prólogo a *Campaña en el Ejército Grande Aliado de Sud-América*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 36-43.

LUGONES, Leopoldo. 1931 [1911]. *Historia de Sarmiento*. Buenos Aires: Babel.

MANN, Mary Peabody. 1868. "Biographical Sketch". En Domingo F. Sarmiento, *Life in the Argentine Republic in the Days of the Tyrants*. New York: Hafner Press.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo, Inés de Mendonça y Martín Servelli. 2012. "'El gaucho malo de la prensa': Sarmiento periodista". En Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

MOLLOY, Sylvia 1996. "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de cultura económica.

RITVO, Juan Bautista. 2012. "Recuerdos de provincia: Alegorías del rastreador". En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

ROSA, Nicolás. 2004. "El oro del linaje". En *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*. Rosario: Beatriz Viterbo.

SARLO, Beatriz. 2007. "Sarmiento o el voluntarismo biográfico", *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri 1994. "Representaciones de la ciudad como paisaje", *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ALPERS, Svetlana 1987. Chapter 4: "The Mapping Impulse in Dutch Art" and "Chapter 5: Looking at Words", *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press (hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII* . Buenos Aires: Ampersand, 2016).

AMANTE, Adriana 2023. "Jitrik, Sarmiento y el prólogo de prólogos". *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, Número 15, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, diciembre.

----- 2021. "La cita robada o los laberintos de la memoria de Molloy", Daniel Link y Mariano López Seoane (ed.), *Todo sobre Sylvia Molloy, Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/index>

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/1055/852>

----- 2020. "Sarlo o la taquigrafía de la cultura", en Judith Podlubne (ed.), "Dossier Beatriz Sarlo, ensayista". *Cuadernos de Literatura*, Nro. 47. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Enero-junio 2020. ISSN: 2346-1691. Con referato. Edición digital.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/35594>

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/1557>

----- 2016. Reportaje en *Huellas de papel*, Publicación de la Biblioteca y Archivo históricos de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Año IV, N° 8: "Domingo Faustino Sarmiento, escritor, editor y traductor como *continuum* autor". <http://p3.usal.edu.ar/index.php/huellas>

----- 2012. "Sarmiento el boletínero: del diario de campaña al libro de vistas y paisajes", Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

BERGER, John 2012. *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gilli: "Vincent" y "Dibujo en papel".

BLANCHOT, Maurice 1992. "El diario íntimo y el relato", en *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Avila.

BOYER, M. Christine 2011. "Le Corbusier: The Writings of an Architect", en *Le Corbusier, Homme de Lettres*. New York: Princeton Architectural Press.

BRIZUELA, Natalia y Adriana Amante 2012. "Iconografía sarmientina" (en colaboración con Natalia Brizuela), en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

BROWN, Bill (ed.) 2003. *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*, University of Chicago Press.

CATELLI, Nora 2007. "El diario íntimo: una posición femenina". En *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo.

CHARTIER, Roger 2006. "Escritura y memoria. El 'librillo' de Cardenio". *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.

CLARK, T. J. 2006. *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven and London, Yale University Press (pp. 1-23).

CORUBOLO, Alessandro y María Gioia Tavoni 2019. *Las imprentas nómadas. Artefactos, conspiraciones y propaganda*, Buenos Aires, Ampersand.

DERRIDA, Jacques 1997. "Introducción" y "Exergo", *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.

----- y Anne Dufourmantelle 2000. *La hospitalidad*. Buenos Aires, de la Flor.

----- 1980. *La carte postale: De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Aubie Flammarion.

EISENSTEIN, Elizabeth L. 2010. *La imprenta como agente de cambio*, México, Fondo de Cultura Económica.

FEBVRE, Lucien y Henri-Jean Martin 2005. *La aparición del libro*, México, Fondo de Cultura Económica.

FLÉCHEUX, Céline 2014. *L'horizon*. París: Klincksieck.

FOUCAULT, Michel 1999. "Los hypomnémata", en *Estética, ética y hermenéutica*, Buenos Aires, Paidós.

----- 1986. "Of Other Spaces", *Diacritics*. Vol.16 N° 1, Ithaca, Cornell University, Spring. Hay versión en español en internet.

FREUD, Sigmund 1924. "Nota sobre la pizarra mágica", *Obras completas*, volumen 19.

GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*, Buenos Aires, Siglo XXI: "El nombre del autor", "Las notas". "Las notas", "Los epígrafes", "Las dedicatorias", "La instancia prefacial", "Las funciones del prefacio original", "Otros prefacios, otras funciones".

GRAFTON, Anthony 1998. Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página, México, Fondo de Cultura Económica.

----- 2014. *La cultura de la corrección de textos en el Renacimiento europeo*, Buenos Aires: Ampersand.

JITRIK, Noé 2007. *Fantasmas semióticos: concentrados*, México, Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

----- 2000. *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial.

KOOLHAAS, Rem 1994. "Introduction" y "Prehistory", *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, New York: The Monacelli Press.

LIERNUR, Francisco y Fernando Aliata 2004. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades, Buenos Aires, Clarín.

LONGINOTTI, Enrique 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*, Eudeba.

MASIELLO, Francine 2018. "Introduction", "Sensing the Early Republic". En *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.

MEGLIOLI, Mauricio 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*. San Juan.

MITCHELL, W. J. T. 1994. "Chapter 2: Textual Pictures" y "Chapter 5: Ekphrasis and The Other", en *Picture theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

NANCY, Jean-Luc 2013. "Imágenes de la ciudad", en *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial.

PALCOS, Alberto 1945. *El Facundo. Rasgos de Sarmiento*. Buenos Aires: Elevación.

----- 1962. *Sarmiento. La vida, la obra, las ideas, el genio*. Buenos Aires: Emecé.

----- 1944. *Páginas confidenciales*, Buenos Aires, Editorial Elevación.

PENHOS, Marta 2005. *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 6: "Espacios vistos, espacios construidos".

PETRUCCI, Armando 2018. *Escribir cartas, una historia milenaria*. Buenos Aires: Ampersand.

ROJAS, Ricardo 1960. *Historia de la literatura argentina. Los proscriptos*, I y II; y "Los prosistas fragmentarios", en *Los modernos*, II. Buenos Aires: Guillermo Kraft.

ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010. *Cartographies of Time*, New York, Princeton Architectural Press: chapter 1: "Time in Print".

SARLO, Beatriz 2012. "Sarmiento en el siglo XX". En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press: chapter 2: "The Miniature", chapter 5: "Objects of desire" Traducción en español en *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección* Rosario: Beatriz Viterbo.

----- 1994. *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*, Durham, Duke University Press: capítulos 1, 2 y 6.

----- 2020. *The Ruins Lesson. Meaning and Material in Western Culture*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

TRAPIELLO, Andrés 1998. *El escritor de diarios*. Barcelona: Ediciones Península.

ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010, *Cartographies of Time*, New York, Princeton Architectural Press: chapter 5: "Frontier Lines" y chapter 6: "A Tinkerer's Art".

SAID, Edward 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori: Capítulos 1 y 2.

Varios links a bibliografía general:

https://drive.google.com/drive/folders/1KiPm78TNvaA7E7CAq2E7WkYW5zPEenRi?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1eOIRaIBkj9Flm99Pc5PY6YBUunOtbEca?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1ZulBr0o6thNWiCHoxmqFy7bQERFxtXJ?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/15_tj6hJL6qAiln8zBbAkSH8Uf5bILrH9?usp=drive_link

3.3 ALGUNAS EDICIONES RECOMENDADAS DE LOS TEXTOS DE SARMIENTO

SARMIENTO, Domingo F., *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso, 1845.

-----, *Facundo*, en Tomo VII, *Quiroga, Aldao, El Chacho 1845-1863*, Santiago de Chile, Imprenta Gutenberg, 38-Estado-38, 1889. Editor: Luis Montt.

-----, *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

-----, *Facundo* (Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

-----, *Facundo* (notas de Susana Zanetti y Nora Dottori). Buenos Aires: Centro editor de cultura, 2006.

-----, *Facundo* (introducción, apéndice documental, actividades de Adriana Amante). Buenos Aires: Cántaro-Puerto de Palos, 2003.

SARMIENTO, Domingo F., *Recuerdos de provincia*, Buenos Aires: Santillana, 2004 (facsimilar).

-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1987.

-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé, 1998.

-----, *Recuerdos de provincia. Mi defensa*, Buenos Aires: Emecé-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011.

SARMIENTO, Domingo F. 1849. *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

----- 1851. “Estados Unidos”, “Incidentes de viaje” *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a, segunda entrega.

SARMIENTO, Domingo F. 1849. *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a.

SARMIENTO, Domingo F., *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847 y Diario de gastos*, Ed. crítica, Javier Fernández (coord.). Buenos Aires: Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993.

SARMIENTO, Domingo F., *Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento (1845-1848)*, en *Diario de gastos. Libreta llevada por Sarmiento en sus viajes. 1845-1847*. Reproducción facsimilar, Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, 1950.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

El seminario tendrá una duración total de 24 horas, repartidas en tres fines de semana (viernes y sábados, cuatro horas cada día); y se destinará un fin de semana por unidad/texto.

Se espera que lxs estudiantes participen activamente, tanto leyendo los materiales previstos para cada clase como discutiendo los textos y las propuestas sobre las que conversemos.

Se pedirá que cada estudiante haga, además, una exposición oral breve relacionada con alguno de los tres textos estudiados, que consistirá en un primer abordaje y un planteo de hipótesis iniciales de lo que será su entrega final, requisitos ambos para la aprobación del seminario.

La entrega final consistirá en una monografía (de entre un mínimo de 7 y un máximo de 10 páginas en Arial 12 a interlineado 1,5 o equivalente) que no será la transcripción exacta de su exposición oral sino un artículo que, basándose en esos puntos de partida, muestre un grado de avance y profundización mayor a lo planteado inicialmente. En la elaboración de esa monografía final deben tenerse en cuenta las propuestas de por lo menos dos de los textos críticos o teóricos de la bibliografía del curso.

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar **Hs.**

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

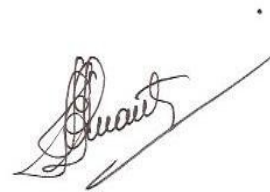
Asignatura sin promoción

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para promover **Hs.**

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRAA handwritten signature in black ink, appearing to read "Adriana Amante", written over a horizontal line.

Adriana Amante
Doctora en Letras (UBA)