

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:

Asignatura: “Espacio curricular electivo de Formación Complementaria II”

Título: “Las mesas de la crítica: corpus poéticos argentinos” acreditado a la

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Dra. Ana Porrúa (CONICET/ UNMdP)

2. OBJETIVOS

Este seminario tiene como objetivo habilitar una serie de herramientas teóricas y metodológicas para pensar el proceso de constitución de un objeto crítico. Decimos proceso porque se focalizarán las operaciones y lecturas que lo hacen posible más que su constitución definitiva: se trata de una reflexión exploratoria sobre las prácticas.

En este sentido se recupera la noción de mesa de montaje (Foucault 1968; Didi-Huberman 2010; Antelo 2015) para desandar / desmontar versiones hermenéuticas sobre la poesía argentina de los 90. La mesa de montaje es, según Didi-Huberman, el soporte de una escena dialéctica de conocimientos analíticos por cortes, reencuadres o disecciones. La mesa es el lugar de los posibles críticos a partir de una materialidad concreta. Allí podrán observarse tanto las piezas, textos, lecturas, puestas en juego como las constelaciones propuestas, los empalmes, los intervalos entre una y otra; las fundamentaciones teóricas, las preguntas críticas, los modos de periodizar, historizar y las constituciones de un corpus también forman parte de este proceso en la mesa de trabajo. La noción de corpus puede ser observada nuevamente no sólo como despliegue de un campo literario y descripción de sus actores, aquellas formaciones, instituciones y lecturas que tensionan una legibilidad o ilegibilidad de época. También podemos volver a conceptualizar estos movimientos a partir de las operaciones de corte, solapamiento, cruce o expansión. Se revisarán los posibles críticos (Dalmaroni 2005) a partir de esta escena móvil, en una constelación que acerca y aleja la noción de corpus de otras cercanas como la de colección o biblioteca. En esta misma línea, también se analizarán las figuras del/la crítico/a, editor/a; curador/a en relación con el período de la poesía argentina elegido para el seminario.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

Incluída en el punto 2.

3.2. UNIDADES

Unidad I. Mesa crítica y montaje (encuentros 1 y 2, modalidad presencial)

El movimiento como principio de construcción del objeto crítico. Mesa de montaje y cuadro: heterogeneidad / homogeneidad; proceso y composición/ inscripción. Imaginación de época: figuras disruptivas de la continuidad. Instalar una poética: recuperar un gesto antiguo. La antología como dispositivo de armado del campo poético: modos de exponer “lo nuevo”.

Bibliografía crítico-teórica

Didi-Huberman, George. “Dispar(at)es. Leer lo nunca escrito”, *Atlas ¿cómo llevar el mundo a cuestras?*, Madrid, MNCERS, 2010; pp. 14-58.

----- (entrevista) *Atlas*, Museo Reina Sofía, Madrid, 2010. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WwVMni3b2Zo>

Foucault, Michel. “Prefacio”, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1968 [1966]; 1-10. Traducción de Elsa Cecilia Frost.

Corpus 1 (sábado 8 de junio)

1. Freidemberg, Daniel. “Prólogo” a *Poesía en la fisura*. Buenos Aires, Ediciones del Dock, 1995; pp. 5-12.

2. García Helder, Daniel y Prieto, Martín. “Boceto nº 2 para un...de la poesía argentina actual”, *Punto de vista*, Nro. 60, abril 1998.

3. Carrera, Arturo. “Prólogo”, *Monstruos. Antología de la joven poesía argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001; pp. 9-17

Bibliografía ampliatoria

Achugar, Hugo. “El Parnaso es la Nación o reflexiones a propósito de la violencia de la lectura y el simulacro”, en *La biblioteca en ruinas. Reflexiones culturales desde la periferia*, Montevideo, Trilce, 1994.

Aguirre, Osvaldo (diálogo virtual), "Última poesía latinoamericana: discusión y panorama", *Diario de Poesía*, Buenos Aires, Nro. 74; mayo-junio 2007; 32-34. (Entrevista a León Plascencia Ñol, Julián Herbert, Rocío Cerón, Yanko González y Pedro Araya).

Bombini, Gustavo. "Capítulo 3. Los instrumentos de la práctica: manuales, colecciones escolares y antologías", en *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*, Buenos Aires, Miño y Dávila- UBA, 2004; 133-175.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995 [1992]. Traducción de Thomas Kauf.

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.

Didi-Huberman, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004. Traducción de Mariana Miracle.

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006 [2000]. Traducción de Oscar Antonio Oviedo Funes.

Eisenstein, Sergei. "El principio cinematográfico y el ideograma", *La forma del cine*, Madrid, Siglo XXI, 1999 [1929].

---- *El Greco*, Buenos Aires, Sans Soleil, 2014. Traducción de Marta Piñol Lloret.

Jay, Martin. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal, 2007.

Prieto, Martín. "Un criterio de objetividad en la nueva poesía argentina" y "Lo femenino como enunciación", *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006; pp. 452-455.

Unidad II. Recorte y armado de corpus (encuentros 3 y 4, modalidad virtual)

De la enumeración a la focalización. Encuadre de lecturas: problemas y perspectivas. Nuevas disposiciones de las piezas en un conjunto. Operaciones de asociación y contraste. Corpus homogéneos y corpus heterogéneos. Líneas temporales: articulaciones del distanciamiento; toma de posición y debates de época. Los posibles críticos: histórico y filosófico.

Bibliografía crítico-teórica

Dalmaroni, Miguel. "Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)", BOLETIN/12 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Diciembre 2005). Disponible en http://www.celarg.org/int/arch_publici/dalmaroni_b_12.pdf.

Montaldo, Graciela. "Corpus y canon", *Teoría crítica, teoría cultural*. Caracas: Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 2001; pp. 71-75.

Perloff, Marjorie. "La invención del collage", *El momento futurista. La vanguardia y el lenguaje de la ruptura antes de la primera guerra mundial*, Madrid, Pre-textos, 2009; pp. 137-191.

Premat, Julio. "Leer los comienzos. Orientaciones teóricas, Borges, saer". *Cuadernos L.I.R.I.C.O.*, nro 7, 2012; pp. 1-18.

Corpus 2 (viernes 28 de junio)

1. Bustos, Emiliano. "Generación poética del '90, una aproximación", en *Hablar de poesía*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, año II, N°3, mes de junio 2000.
2. Freidemberg, Daniel. "Escuchar decir nada (una vieja respuesta nunca enviada y después notas, notas de las notas y algo más)", en Jorge Fondebrider (comp.), *Tres décadas de poesía argentina (1976-2006)*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006; pp. 143-184.
3. Mattoni, Silvio. "La enumeración del presente. Poetas en el cambio de siglo", en Monteleone, Jorge (ed.). *Una literatura en aflicción*. Tomo 12 de Jitrik, Noé (director) *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2018; pp. 521-550.

Corpus 3 (sábado 29 de junio)

1. Mallol, Anahí. "Muchachos futboleros, chicas pop y chicas que se hacen las malitas: la 'poesía joven de los 90' en la Argentina". En: Pastormerlo, Sergio y Vázquez, María Celia (comp). *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. Bs. As.: Eudeba, 2002.
2. Prieto, Martín, "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina", *Cahiers de L.I.R.I.CO*, N° 3, 2007. Disponible en: <http://lirico.revues.org/768> ; DOI : 10.4000/lirico.768.
3. Kesselman, Violeta; Mazzoni, Ana y Selci, Damián (compiladores). "Prólogo" a *La tendencia materialista. Antología crítica de la poesía de los noventa*. Buenos Aires: Paradiso, 2012.

Bibliografía ampliatoria

Contreras, Sandra. "Intervención", *Boletín del Centro de Teoría y Crítica Literaria*, nro. 11, diciembre 2004.

Dobry, Edgardo, "Poesía argentina actual: del neobarroco al objetivismo (y más allá)", en *Tres décadas de poesía argentina 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2005, pp. 117-134.

García Helder, Daniel, "El neobarroco en Argentina", *Diario de Poesía*, N° 4, Buenos Aires, 1987, pp. 24-25.

Kamenzain, Tamara, "Testimoniar sin metáfora, narrar sin prosa, escribir sin libro. La joven poesía argentina de los noventa.", en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006; pp. 215-233.

Kluge, Alexander. "El autor como domador o como jardinero", *El contexto de un jardín. Discurso sobre las artes, la esfera pública y la tarea de autor*; pp. 37-53.

Kohan, Martín. “Dos recientes lecturas modernas”, *Boletín del Centro de Teoría y Crítica Literaria*, nro. 11, diciembre 2004.

Ludmer, Josefina. *Encuentro con Josefina Ludmer, Orbis Tertius*, Vol. 4, Nro. 7, 1999.

Mallol, Anahí. “Para una sigilografía de los noventa” en Jorge Fondebrider (comp.), *Tres décadas de poesía argentina (1976-2006)*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2006.

Mallol, Anahí. *Poesía argentina entre dos siglos: del realismo a un nuevo lirismo*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2017.

Mattoni, Silvio. *¿Qué hay en escribir? De Maurice Blanchot a Fernanda Laguna*, La Plata, Estructura Mental a las Estrellas, 2021.

Moscardi, Matías. *La máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales independientes en la década de los noventa*, Mar del Plata, Puente Aéreo, 2016.

Porrúa, Ana, “Notas sobre poesía argentina reciente y sus antologías”, en *Punto de vista*, nº 72, Buenos Aires, abril de 2002.

-----, “La novedad en las revistas de poesía: relatos de una tensión especular”, en *Orbis Tertius*, año X, número 11, Universidad Nacional de La Plata, 2005.

-----, “Una polémica a media voz: objetivistas y neo-barrocos en el *Diario de Poesía*”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Facultad de Humanidades y Artes, Univ. Nac. De Rosario, Nro. 11, diciembre de 2003.

-----, *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011.

Yuszczuk, Marina, *Lecturas de la tradición en la poesía argentina de los noventa*. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata, Noviembre de 2011.

Unidad III. Montaje: desmontar y remontar (encuentros 5 y 6, modalidad virtual)

Revisión y reformulación de figuras artísticas como figuras críticas: la búsqueda de una nueva retórica. Desplazamiento del gesto historiográfico y primacía del gesto teórico. Reposicionamientos: la adopción de nuevos encuadres y la instalación de lecturas como toma de posición crítica.

Bibliografía crítico-teórica

Antelo, Raúl. “La mesa de montaje”, *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento*, Villa María: EDUVIM, 2015; pp. 9-37.

Didi-Huberman, Georges. “La interposición de campos: remontar la historia”, *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia 1*. España: Antonio Machado Libros, 2008; pp. 153-174.

Corpus 4 (viernes 5 de julio)

1. Avaro, Nora. "La poeta menor", *La enumeración. Narradores, poetas, diaristas y autobiógrafos*. Rosario: Nube Negra, 2016.
2. Garramuño, Florencia. "El imperio de los sentidos", *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*, Bs As: FCE, 2015; 77-91.
3. Kamenzain, Tamara. "Basta de escribir novelas o la intimidad éxtima"; *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Bs As: Eterna Cadencia, 2016; 25-44.

Corpus 5 (sábado 6 de julio)

1. Ortiz, Mario. "Hacia el fondo del escenario", *Vox virtual*, Nro. 11-12, julio 2002.
2. Moscardi, Matías. "Lecturas de la "boludez": aproximaciones al catálogo de Belleza y Felicidad", *La máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales independientes en la década de los noventa*, Mar del Plata, Puente Aéreo, 2016; pp. 131-147.
3. Raimondi, Sergio. "Las comandantas (Sobre la poesía de Fernanda Laguna)", *Revista Mancilla*, Nro 15, mayo 2018.

Bibliografía ampliatoria

- Bhaskar, Michael. *Curaduría. El poder de la selección en un mundo de excesos*, México: FCE, 2017.
- Benjamin, Walter. "Desembalo mi biblioteca. Un discurso sobre el arte de coleccionar" y "Desenterrar y recordar", en *Cuadros de un pensamiento*, Bs. As. Imago Mundi, colección "Primera persona", 1992; 105-116 y 119-120. Selección, cronología y posfacio a cargo de Adriana Mancini. Traducción de Susana Mayer.
- ". "Historia y coleccionismo: Eduard Fuchs", en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989; 98-135.
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Clifford, James. *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 2001 [1998]. Traducción de Carlos Reynoso.
- Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia 1*. España: Antonio Machado Libros, 2008.
- Didi-Huberman. "Anexo. Cuestión de detalle, cuestión de trozo", *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Murcia: CENDEAC, 2010; pp. 293-342.
- Kamenzain, Tamara. *Libros chiquitos*, Buenos Aires, Ampersand, 2021.
- Palmeiro, Cecilia. *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires: Título, 2011.
- Porrúa, Ana. "Montaje crítico/ Crítica y performance" En Bertúa, Paula y Torre, Claudia (coordinadoras) *Fronteras de la literatura. Lenguajes, géneros y transmedialidad*. Tomo 6 de

Historia feminista de la literatura argentina dirigida por Nora Domínguez, María José Punte y Laura Arnés, Universidad de Villa María, Córdoba: EDUVIM (en prensa).

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014.

3.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Incluida en el punto 3.2

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Las clases integrarán modalidades expositivas para el desarrollo de los núcleos teóricos y para el análisis de los materiales ensayísticos propuestos.

Se sugerirán actividades expositivas de lxs estudiantes de textos teórico críticos de la bibliografía.

Los requisitos para regularizar el seminario serán: asistencia al 75 % de las clases.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

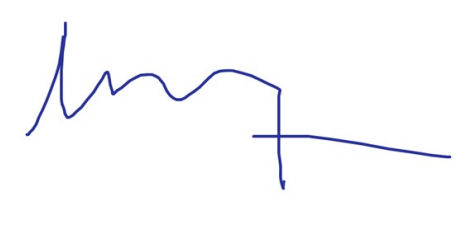
4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES:

Aprobación de un trabajo final sobre una mesa de montaje crítico propia que recupere los aspectos teóricos del seminario y responda a los proyectos de investigación individuales o colectivos.

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA



Ana Porrúa

