

## **1. PRESENTACIÓN**

**1.1. CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

**1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:**

La poesía contemporánea de América Latina: focos, ejes y derivas

**1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

**1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:**

Edgardo Dobry, profesor del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación, Universidad de Barcelona, España.

## **2. OBJETIVOS**

Exponer y analizar algunas de las figuras, focos y ejes significativos de la poesía latinoamericana desde el Modernismo hasta principios del siglo XXI.

## **3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE**

### **3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

La asignatura propone un recorrido por algunos de los focos principales de la conformación de la poesía contemporánea en América Latina, que pueden sintetizarse, a grandes rasgos, en cuatro momentos: los años del cambio del siglo XIX al XX (modernismo), la década de 1920 (vanguardias), mediados de los cincuenta (el coloquialismo) y los años setenta y ochenta (el neobarroco). Sin embargo, debe entenderse el corpus de la poesía latinoamericana como algo oscilante, inestable, dinámico. Así, el concepto de “derivadas” es pertinente para el modo en que determinados núcleos “históricos” tienen resonancia cuando sus estéticas parecen perimidas: por ejemplo, la revitalización del surrealismo en Olga Orozco y Alejandra Pizarnik en los años sesenta, o el regreso del coloquialismo en los poetas rioplatenses en las décadas de 1990 y 2000.

Dentro de esa oscilación, el recorrido se interroga acerca de los ejes de consolidación continental de las estéticas predominantes: el modernismo como momento aspiración a la modernidad, las vanguardias como adquisición definitiva de ese valor, el coloquialismo de los años cincuenta como movimiento antisublime y aspiración a reabrir el poema a una comunidad (potencialmente) amplia de lectores, el neobarroco como inclinación a las formulaciones teóricas y como conciencia entusiasta de la materialidad y la negatividad del lenguaje.

Esa interrogación habrá de detenerse en las fricciones entre poesía y política, particularmente notorias en el ámbito latinoamericano, desde el

giro de Rubén Darío entre *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza* a – de distintas maneras– Lugones, Neruda, Parra, Gelman, Rosario Castellanos, o los “objetivistas” rioplatenses en la órbita de *Diario de Poesía*, entre otras producciones.

También se estudiará la construcción teórica de la tradición americana en textos de poetas y ensayistas del siglo XX.

El recorrido será siempre a partir de la lectura de poemas y de fragmentos de textos críticos o teóricos que ayuden a profundizar en esas lecturas. La mayor parte de los textos de lectura obligatoria serán aportados por el profesor mediante archivos digitales.

## **3.2. UNIDADES**

### **3.2.1. Modernismo: Autonomía estética y giro político**

–Rubén Darío: los “paisajes de cultura” y la irrupción de la política; del parnasianismo de “Era un aire suave” y la “Sonatina” (*Prosas profanas*) al panamericanismo de “Salutación del optimista” y “A Roosevelt” (*Cantos de vida y esperanza*).

–Paul Groussac contra el “eco servil de rapsodias parisienses”. J.E. Rodó: “Rubén Darío no es el poeta de América”. Darío responde: La “evolución” del castellano “habría de verificarse en América”.

–El “verso libre” según Leopoldo Lugones: *Lunario sentimental*. Importancia del *Lunario* en la generación ultraísta. Otro giro político: las *Odas seculares* y la figura del poeta nacional.

–Importancia de José Martí como cronista: el “águila temible” de Estados Unidos (el Congreso Internacional de Washington de 1889) y el retrato de Whitman. El “invierno de angustia” en el prólogo a los *Versos sencillos* (1891).

–El deseo en Delmira Agustini: *Los cálices vacíos* (1913); Alfonsina Storni y la inflexión feminista: *Languidez* (1920) y *Ocre* (1925). Berta Singerman y la importancia de las recitadoras.

### **3.2.2. De los ecos del modernismo a la vanguardia:**

–César Vallejo: de *Los heraldos negros* (1919) a *Trilce* (1922). La política de la errata en la *bullá* que hace en *Trilce*.

–Vicente Huidobro: de *Cantos en la noche* (1913) a *Altazor* (1931).

–Oliverio Girondo y la metáfora fotográfica: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922)

-Jorge Luis Borges: la metáfora sintética en *Fervor de Buenos Aires* (1923).  
Un ejemplo de reescritura: "Sábados".

-Carlos Oquendo de Amat: caligrama y cine en *5 metros de poemas* (1927).

-Resonancias del surrealismo en los años cincuenta y sesenta: Olga Orozco y Alejandra Pizarnik.

-Marosa di Giorgio y el onirismo "animal" en los *Papeles salvajes*.

### **3.2.3. La reacción coloquialista y la poesía política**

-Un antecedente: La *Tercera residencia* (1947) de Neruda.

-Un año decisivo: 1954 como final (provisorio) de la vanguardia:

-Nicanor Parra y la "guerrilla literaria": "Advertencia al lector": ¿qué es un antipoema y cuál es su tradición (escondida)? Política *dentro* del ámbito de la poesía: el "Manifiesto" contra "las vacas sagradas".

-César Fernández Moreno y el voseo: *Argentino hasta la muerte*.

-Carlos Martínez Rivas y la música popular: *La insurrección solitaria*.

-Neruda contra los "viejos poetas que siempre dicen 'yo'": las *Odas elementales*.

-Retóricas del compromiso: Juan Gelman: *Violín y otras cuestiones* (1956), *Gotán* (1962).

-Rosario Castellanos y el "tratamiento arduo": feminismo en "Lamentación de Dido" (1955), "Se habla de Gabriel" (1972) y "Autorretrato" (1972).

-Nuevos coloquialismos a finales del siglo XX: qué es una "poesía sin heroísmos del lenguaje" (García Helder) y una "poesía civil" (Sergio Raimondi).

-Otros giros políticos: Alejandro Rubio y la "rechota democracia". Martín Gambarotta y *Punctum*.

### **3.2.4. Barroco y neobarroco americano: la palabra como cuerpo**

-Antecedentes histórico-teóricos del interés por el barroco en el siglo XX: Wolfflin, Dámaso Alonso, Eugenio d'Ors, Werner Weisbach, Leo Spitzer, J.A. Maravall, Jacques Lacan, Gilles Deleuze.

-*La expresión americana* (1957) de José Lezama Lima: el barroco americano como "contraconquista".

-Severo Sarduy: postestructuralismo y neobarroco.

- Néstor Perlongher: qué es el “neobarroso”.
- Muestra de poesía neobarroca latinoamericana.

**3.2.5. La idea de “tradición” (americana)** en T.S. Eliot, Borges, Lezama Lima y Haroldo de Campos.

### **3.3. Fechas y horarios de impartición:**

- Viernes 12 (15:30 a 18:30) y sábado 13 de abril (9:00 a 13:00): presencial.
- Viernes 3 (17:00) y sábado 4 de mayo (09:00): remoto.
- Viernes 17 (15:30) y sábado 18 de mayo (09:00): remoto.

### **3.4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Bloom, Harold: La angustia de las influencias, Caracas, Monte Ávila, 1973.
- Chiampi, Irlemar: Barroco y modernidad; México: FCE, 2000.
- Dobry, Edgardo: Orfeo en el quiosco de diarios; ensayos sobre poesía; Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- Dobry, Edgardo: Celebración; a través de la poesía americana; Barcelona, Trampa-Intervenciones, 2023.
- Darío, Rubén: Poesía; prólogo de Ángel Rama; Caracas; Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Echavarren, Roberto (ed): Transplantinos. Muestra de poesía rioplatense; México, El tucán de Virginia, 1991.
- Echavarren, Roberto; Sefamí, Jakobo; Kozser, José: Medusario, muestra de poesía latinoamericana, México: FCE, 1996.
- Lezama Lima, José: La expresión americana, en El reino de la imagen; Caracas: Biblioteca de Ayacucho, 1981.
- Mazzoni, Ana y Damián Selci: La tendencia materialista. Antología crítica de poesía de los noventa; Buenos Aires, Paradiso, 2012.
- Milán, Eduardo (ed.), Pulir huesos. Veintirés poetas latinoamericanos; Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007.
- : Ensayos unidos. Poesía y realidad en la otra América; Madrid, Antonio Machado, 2011.

- Paz, Octavio: El arco y la lira (Obras completas, v. 1), Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1999.
- Prieto, Martín: Un enorme parasol de tela verde, Paraná, Eduner, 2023.
- Rancière, Jacques (ed.): La politique des poètes; Paris, Albin Michel, 1992.
- Rowe, William: Hacia una poética radical; México, FCE, 2014.
- Sarduy, Severo: Ensayos generales sobre el barroco, Buenos Aires, FCE, 1987.
- Schwartz, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos; Madrid: Cátedra, 1991.
- Valéry, Paul: De Poe a Mallarmé; Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2010.
- Whitman, Walt: Obra escogida; traducción de Cocha Zardoya; introducción de Edgardo Dobry; Barcelona: Penguin Clásicos, 2017.
- Yurkievich, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz, Lezama Lima; Barcelona, Edhasa, 2002.

#### **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO**

##### **4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

Durante el curso, una breve presentación oral de un proyecto de monografía. Una vez terminadas las clases, la monografía final.

##### **4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN** (Si existiese)

Asignatura sin promoción

##### **4.3 EXAMEN FINAL.**

**ALUMNOS REGULARES:** monografía sobre un tema inherente al seminario acordado con el profesor

**ALUMNOS LIBRES:** no se contempla la posibilidad



Edgardo Dobry

**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**