

## 1. PRESENTACIÓN

1.1. **CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

1. 2. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:**

**Asignatura:** Seminario Electivo de Formación Complementaria

**Título:** “Historia del libro, la edición y la lectura”

1.3. **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

1.4. **PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:**

Dr. José Luis de Diego

## 2. OBJETIVOS

Avanzar en la formación de jóvenes investigadores en los estudios sobre el libro, la edición y la lectura como práctica cultura

## 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

En el marco de la consolidación de grupos y líneas de investigación en el país, y del interés creciente que han cobrado los estudios sobre el libro, la edición y la lectura como práctica cultural, el presente programa se propone avanzar en la formación de jóvenes investigadores en el tema. La realización del Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición en La Plata hacia fines de 2012 se fue consolidando en los siguientes encuentros: 2CAELE (Córdoba, 2016), 3CAELE (Buenos Aires, 2018), 4CAELE (Paraná, 2021); eventos que parecen demostrar que el interés se ha asentado y profundizado. En este sentido, las 3 unidades aquí planteadas procuran enfocar de un modo analítico perspectivas diferentes en el abordaje de un objeto complejo que requiere de una mirada interdisciplinaria. Así, de un enfoque propio de los estudios sobre **edición** (que va de la relación editor-autor a los debates que atraviesan el presente) se pasa, en la segunda unidad, a una perspectiva diacrónica hacia un esbozo de **historia de la edición** en América Latina, que procura articular las políticas editoriales con idearios de alcance continental. En la tercera unidad, nos desplazamos hacia la **lectura** como *práctica cultural*, a su historia y a las representaciones de lectores y lecturas en la literatura.

### 3.2. UNIDADES

**Unidad 1: Preliminares teórico-metodológicos**

**Viernes 27 de octubre y Sábado 28 de octubre.**

## I. Libro, edición y lectura

De la historia del libro a la historia de la edición; de la historia de la edición a la historia de la lectura. Historias nacionales e historias mundiales; lo disciplinario y lo interdisciplinario; lo cuantitativo y lo cualitativo.

### **Lecturas:**

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.) (2011 [1995]) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus (“Introducción”, pp. 25-65).

Chartier, Roger (1993 [1987]) “De la historia del libro a la historia de la lectura”, en *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid, Alianza, pp. 13-40.

Darnton, Robert (2008) “Retorno a ‘¿Qué es la historia del libro?’”, en *Prismas*, N° 12. Universidad Nacional de Quilmes, pp. 157-168.

Darnton, Robert (2010 [1982]) “¿Qué es la historia del libro?”, en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 117-146.

de Diego, José Luis (2013) “Lecturas de historia de la lectura”, en *Orbis Tertius* N° 19. Universidad Nacional de La Plata, Centro de Teoría y Crítica Literaria. Edición digital:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5988/pr.5988.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5988/pr.5988.pdf)

de Diego, José Luis (2019) “Editores, políticas editoriales y otros dilemas metodológicos”, en *Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición*. Buenos Aires, Ampersand, pp. 13-32.

Febvre, Lucien y Henri Jean-Martin (2005 [1958]) *La aparición del libro*. México, Fondo de Cultura Económica.

Lyons, Martyn (2012) *Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires, Ampersand (Capítulo 1, pp. 17-34).

Mollier, Jean-Yves (2012) “Historias nacionales e historia internacional del libro y la edición”, en *Actas del Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*. Facultad de Humanidades de la UNLP. Edición digital:

<http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas>

Moretti, Franco (2001) “Conjectures on World Literature”, en *New Left Review*, 1, January-February.

## II. Sobre la relación editor-autor

La profesionalización de editores y escritores desde el siglo XIX. Del “editor-patrón” a la consolidación de un mercado del libro. La época de los grandes editores. El agente literario y el “editor activo”. La “edición sin editores”. Estudio y análisis de algunos casos.

### **Lecturas:**

Bourdieu, Pierre (1995) “El mercado de los bienes simbólicos”, en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, pp. 213-261.

de Diego, José Luis (2009) “Cortázar y sus editores”, en *Orbis Tertius* N° 15. Universidad Nacional de La Plata, Centro de Teoría y Crítica Literaria. Edición digital:

[https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv14n15d02/pdf\\_375](https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv14n15d02/pdf_375)

de Diego, José Luis (2022) “Sobre la relación autor-editor”, en *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana* (UBA) N° 14. Edición digital:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/>

Feltrinelli, Carlo (2001) *Senior Service. Biografía de un editor*. Barcelona, Tusquets, pp. 115-230.

Martínez Martín, Jesús (2009) *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936*. Madrid, Marcial Pons (Capítulos 2 y 3, pp. 73-144).

Schiffrin, André (2001) *La edición sin editores*. Santiago de Chile, LOM/Trilce.

- Soriano, Osvaldo (1996) "Peleas", en *Piratas, fantasmas y dinosaurios*. Buenos Aires, Norma, pp. 187-206.
- Unsel, Siegfried (2004) *El autor y su editor*. Madrid, Taurus ("Las tareas del editor literario", "Hermann Hesse y sus editores", "Bertolt Brecht y sus editores", pp. 11-122).
- Williams, Raymond (1982) *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona, Paidós (Capítulos 2 y 3, pp. 31-79).
- Zaid, Gabriel (1996) *Los demasiados libros*. Barcelona, Anagrama.
- Zola, Émile (1972 [1880]) "El dinero en la literatura", en *El naturalismo*. Barcelona, Península, pp. 147-180.

## Unidad 2: Historia de la edición en América Latina

**Viernes 3 de noviembre y Sábado 4 de noviembre.**

### I. La edición en Argentina y en América Latina: el *americanismo*

La edición en Argentina y en América Latina hasta los años veinte. Los proyectos americanistas. Daniel Cosío Villegas y el origen del Fondo de Cultura Económica. El período de Arnaldo Orfila Reynal. El exilio peruano en el Chile de los treinta: Editorial Ercilla. El americanismo literario: Losada.

#### **Lecturas:**

- Álvarez, Gonzalo; Alejandro Archain y Carlos Díaz (2015) *Un editor de tres siglos. La vida y los libros de Arnaldo Orfila Reynal*. Buenos Aires, Eudeba.
- Castillo García, Eduardo (2000) "Reseña histórica de la industria editorial en Chile", en Cobo Borda, Juan Gustavo (ed.) *Historia de las empresas editoriales de América Latina. Siglo XX*. Bogotá, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), pp. 189-206.
- Cosío Villegas, Daniel (1949) "España contra América en la industria editorial", en *Cuadernos Americanos*, vol. VIII, N° 1, enero-febrero, pp. 59-71.
- de Diego, José Luis (2014) "La 'época de oro' de la industria editorial", en *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 97-133.
- de Diego, José Luis (2015) "Editores y políticas editoriales en América Latina", en *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*, Buenos Aires, Ampersand, pp. 19-47.
- de Diego, José Luis (2015) "La literatura latinoamericana en el proyecto editorial de Losada" en *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*, Buenos Aires, Ampersand, pp. 141-164.
- Díaz Arciniega, Víctor (1996) *Historia de la casa. Fondo de Cultura Económica (1934-1996)*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Esposito, Fabio (2010) "Los editores españoles en la Argentina: redes comerciales, políticas y culturales entre España y la Argentina (1892-1938)", en Altamirano, Carlos (dir.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, tomo II. Buenos Aires, Katz, pp. 515-536.
- Gociol, Judith (comp.) (2012) *Libros para todos. Colecciones de EUDEBA bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966)*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- Lago Carballo, Antonio y Nicanor Gómez Villegas (eds.) (2007) *Un viaje de ida y vuelta. La edición española e iberoamericana (1936-1975)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica / Siruela.
- Larraz Elorriaga, Fernando (2010) *Una historia transatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América latina (1936-1950)*. Gijón, Trea (Capítulos 1, 2, 3 y 4, pp. 15-135).
- Mejía, Eduardo (2000) "La industria editorial en México, obra de personas más que de instituciones", en Cobo Borda, Juan Gustavo (ed.) *Historia de las empresas editoriales de*

*América Latina. Siglo XX.* Bogotá, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), pp. 207-238.

Melgar Bao, Ricardo (2010) “Huellas, redes y prácticas del exilio intelectual aprista en Chile”, en Altamirano, Carlos (dir.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, tomo II. Buenos Aires, Katz Editores, pp. 146-166.

Sánchez, Luis Alberto (1976) *Visto y vivido en Chile. Bitácora chilena 1930-1970*. Lima, Ediciones Unidas.

Sorá, Gustavo (2017) *Editar desde la izquierda en América Latina. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires, Siglo XXI (Capítulos 1 al 4, pp. 33-143).

Subercaseaux, Bernardo (2000) *Historia del libro en Chile (Alma y cuerpo)*. Santiago, Lom Editores.

## II. La edición en Argentina y en América Latina: el latinoamericanismo

El latinoamericanismo literario de Sudamericana. El Centro Editor de América Latina y la modernización teórica. Uruguay y las figuras de Benito Milla y Ángel Rama: Alfa y Arca. La emigración uruguaya en Venezuela: Monte Ávila. Los “derivados” del FCE: Siglo XXI, Joaquín Mortiz, ERA.

### Lecturas:

Añón, Valeria (2012) “Ediciones Era y Joaquín Mortiz: de los comienzos al catálogo”, en *Actas del Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*, en línea:

<http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas>.

Arráiz Lucca, Rafael (2000) “Imprentas y editoriales en Venezuela en el siglo XX: mínima crónica del furor por los libros”, en Cobo Borda, Juan Gustavo (ed.) *Historia de las empresas editoriales de América Latina. Siglo XX*. Bogotá, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), pp. 253-270.

Bueno, Mónica y Miguel Ángel Taroncher (coord.) (2006) *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*. Buenos Aires, Siglo XXI.

de Diego, José Luis (2019) “Redes intelectuales y proyectos editoriales en América Latina”, en *Los autores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición*. Buenos Aires, Ampersand, p. 53-79.

Fuentes, Carlos y Arnaldo Orfila Reynal (2013) *Cartas cruzadas*. Presentación de Jaime Labastida, prólogo y notas de Ignacio Padilla, México, Siglo XXI.

Gilman, Claudia (2003) *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Gociol, Judith (comp.) (2007) *Más libros para más. Colecciones del Centro Editor de América Latina*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

Mudrovic, María Eugenia (1997) *Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60*. Rosario, Beatriz Viterbo.

Reyes Pérez, José Carlos (2018) “Ediciones ERA y Siglo XXI de Argentina: la difusión latinoamericana de la nueva izquierda”, en Granados, Aimer y Sebastián Rivera Mir (coord.) *Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el siglo XX*. México, El Colegio Mexiquense, UAM Cuajimalpa, pp. 45-69.

Rodríguez Monegal, Emir (1973) “Nuevo diario de Caracas”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 2ª época, vol. 2, Nº 2/4, enero-diciembre, pp. 125-141.

Rodríguez Monegal, Emir (2002) “Diario de Caracas”, en *Revista Iberoamericana*, vol. LXVIII, Nº 200, julio-septiembre, pp. 615-634.

Sorá, Gustavo (2017) *Editar desde la izquierda en América Latina. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires, Siglo XXI (Capítulos 5 y 6, pp. 145-196).

Torres, Alejandra (2012) *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca*. Montevideo, Yagurú.

### Unidad 3: Historia de la lectura

Viernes 17 de noviembre y Sábado 18 de noviembre

#### I. Panorama de la historia de la lectura: de la Antigüedad al presente

La invención de la lectura silenciosa. Entre el *volumen* y el *codex*. La invención de la imprenta de tipos móviles. La lectura en la Reforma y en la Contrarreforma. Lectores y lectura “populares”. La revolución lectora a fines del siglo XVIII. De la lectura intensiva a la lectura extensiva. Los procesos de alfabetización. Los periódicos y el folletín. Los lectores emergentes: mujeres, niños, obreros.

##### **Lecturas:**

Batticuore, Graciela (2010) “Libros, bibliotecas y lectores en las encrucijadas del progreso”, en Laera, Alejandra (dir.) *El brote de los géneros*, tomo 3 de Jitrik, Noé (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé, pp. 413-440.

Batticuore, Graciela (2017) *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires, Ampersand.

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dir.) (2011) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus.

Escalante Gonzalbo, Fernando (2007) *A la sombra de los libros. Lectura, mercado y vida pública*. México, El Colegio de México (Capítulo “Las prácticas de lectura”, pp. 133-197).

Infantes, Víctor; François López y Jean-François Botrel (dir.) *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Capítulos “El lector y los grupos lectores”, pp. 142-179; “La lectura: de las lecturas compartidas a las profesionales”, pp. 390-441; y “Antiguos y nuevos lectores”, pp. 724-768).

Littau, Karin (2008) *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial, (“Fisiología del consumo”, pp. 69-104).

Lyons, Martyn (2012) *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires, Ampersand (Capítulos 10 al 13, pp. 271-391).

Martínez Martín, Jesús (2001) “La circulación de libros y la socialización de la lectura. Nuevos públicos y nuevas prácticas”, en Martínez Martín, Jesús A. (dir.) *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid, Marcial Pons, pp. 455-472.

Martínez Rus, Ana (2001) “Las bibliotecas y la lectura. De la biblioteca popular a la biblioteca pública”, en Martínez Martín, Jesús A. (dir.) *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid, Marcial Pons, pp. 431-454.

#### II. Lectores en la literatura

El problema de las fuentes en la historia de la lectura. Las fuentes literarias: diarios, autobiografías, epistolarios. Representaciones de lectores y la lectura en las obras literarias. La “fiebre lectora”: consecuencias físicas y morales.

##### **Lecturas:**

Catelli, Nora (2001) *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona, Alfaguara (Capítulos “Introducción: ¡No más analfabetos!”, pp. 17-40 y “La biblioteca falseada”, pp. 101-112).

Espósito, Fabio (2009) *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*. La Plata, Al Margen, (Capítulo “Lectores y lectura en la narrativa del ochenta”, pp. 141-197).

Littau, Karin (2008) *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial (“El lector en la ficción”, pp. 105-134).

Piglia, Ricardo (2005) *El último lector*. Barcelona, Anagrama (Capítulos “¿Qué es un lector?”, pp. 19-38 y “La lámpara de Anna Karenina”, pp. 139-164).

Zanetti, Susana (2002) *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo (Capítulo “Leyendo en el XIX”, pp. 107-144).

### **3.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Se consigna en cada unidad

## **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO**

### **4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

Asistencia al 75 por ciento de las clases.

### **4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)**

Asignatura sin promoción

### **4.3 EXAMEN FINAL.**

**ALUMNOS REGULARES:** Trabajo monográfico sobre un tema del programa.

**ALUMNOS LIBRES:** no se contempla la posibilidad.

José Luis de Diego

**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**