

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:

Asignatura: "Problemas de la historiografía y de la historia de la literatura argentina" - Área de Formación Específica.

Tema: "Ficciones contemporáneas de historia literaria en América latina."

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:

Julio Premat, catedrático de literatura hispanoamericana, Université Paris 8, Francia

2. OBJETIVOS

Analizar las modalidades de invención de relatos sobre el pasado de la literatura por parte de escritores y escritoras contemporáneos, de cara a la inoperatividad de la historia literaria académica. Asociar esos textos en el marco de los imaginarios temporales actuales y la relación que nuestras sociedades establecen con el pasado.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

El seminario, luego de sentar las bases teóricas del problema planteado (especificidades y alcances de las ficciones de historia literaria de escritores y escritoras en contrapunto con limitaciones de las historias académicas) y de evocar ciertos nombres fundacionales al respecto, intentará despejar algunas formas y posiciones recurrentes en esas ficciones: lo contrafáctico, lo anacrónico, lo utópico, lo pasional, lo enciclopédico, lo biográfico, lo archivístico, lo panfletario, lo rupturista y, por supuesto, lo imaginario.

Los fundamentos teóricos serán textos relativamente recientes sobre la revisión de la historia literaria, las perspectivas eventuales de una crítica-ficción y ciertos rasgos del régimen de historicidad presentista y memorialista contemporáneo.

3.2. UNIDADES

1. Los debates sobre historia literaria.

Deconstrucciones y convenciones. Revisión de categorías: Literatura, objeto, intriga, funciones, contexto, generación, discriminación, valor, acontecimiento.

- Bloom, Harold. *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Avila, 1991. "Introducción", p. 13-25.

- Emmanuel Bouju, «Aquiles y la tortuga: algunas consideraciones (intempestivas) sobre la periodización de la literatura», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 24 | 2022. Web
- "Historia feminista de la literatura argentina, un proyecto" y "Mujeres en revolución. Otros comienzos", en Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dir.), Graciela Batticuore y María Vicens (coord.), *Historia feminista de la literatura argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos*, p. 11-24.

2. Ficciones de historia literaria

Pluralidad de historias. Historias de ideas sobre la literatura. Heterocronía. Recepción. Cronosoffas. Memoria. Anacronismo. Motores de cambio. Fusión de horizontes. Gestos específicos de escritores ante el pasado: innovar, archivar, afectar, imaginar.

- Didi-Huberman, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011 (cf. "La historia del arte como disciplina anacrónica", p. 29-97).
- Laurent Jenny, «El fin de la interioridad», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 24 | 2022. Web.
- Borges, Jorge Luis: "Acercamiento a Almotásim", "Pierre Menard, autor del Quijote", "Examen de la obra de Herbert Quain", *Obras completas*, Buenos Aires: Random, 2021, p. 701-709, 737-744, 756-760.

3. Innovar.

Las vanguardias ante el pasado literario. La esencialización del cambio. Progreso, evolucionismo, cánones alternativos. Provocación y nostalgia.

- Aira, César, "La nueva escritura", *Boletín* N° 8, Rosario: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, octubre, 165-170, 2000. Web.
- Cabezón Cámara, Gabriela (2014): *Romance de la negra rubia*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, ebook.
- Goldsmith, Kenneth, *La escritura no-creativa. El manejo del lenguaje en la era digital*, Oaxaca: Sur, 2014. Web.
- Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016 (cf. capítulos de 1 a 4).

4. Archivar

Melancolía y pérdida en el devenir de la literatura. Acumulación. El procedimiento diccionario. Museificación. Muerte de la literatura y apocalipsis.

- Agamben, Giorgio. *El fuego y el relato*. México: Sexto piso, 2014 (cf. primer capítulo, "El fuego y el relato").
- Aira, César, *Diccionario de autores latinoamericanos*, Buenos Aires: Emecé, 2001.
- Jean-François Hamel, «Reparaciones de la modernidad», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 24 | 2022, Publicado el 30 mayo 2022, consultado el 01 febrero 2023. Web.
- Judith Schlanger, «El precursor», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 24 | 2022.
- Pron, Patricio (2014), *El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura*, Madrid, Turner (cf. cuatro primeros capítulos hasta p. 112).

5. Afectar

Las formas de la emoción. Identificación y amor. Las ficciones de furia. El resto: historia de afectos.

- Bisama, Alvaro, *Mala lengua. Un retrato de Pablo de Rokha*, Madrid: Alfaguara, 2020 (Capítulos I a XVII y LVI a LXVII).
- Lara, A. y Enciso, G., "El Giro Afectivo", *Athenea Digital*, 13(3): 101-119. Web.
- Cristina Rivera Garza, *Había mucha neblina o humo o no sé qué*, Buenos Aires: Random, 2017 (cf. texto introductorio, I. Prometerlo todo; II. El experimentalista, y el blog: <https://mirulfomiodemi.wordpress.com/>).
- Fernando Vallejo, *Almas en pena chapolas negras*, Bogotá: Alfaguara, 2008 (cf. el inicio hasta "¡Dios nos libre y guarde de semejante error!" p. 39; "Hernando villa y Daniel Arias Argáez" p. 216 hasta "que también ya se acabó", p. 231; Mi amigo Enrique Santos Molano" p. 423 hasta el final).

6. Imaginar.

Historia contrafáctica. Utopías y ucronías. Ficciones de contexto. Expansión de anacronismos. Inversión precursor/influido. Causalidad narrativa. Relato literario de la historia de la literatura. La historia literaria como fracaso.

- AA.VV, *Pasados imaginarios*, *Letras Libres*, año 10, número 118, octubre 2008, Web.
- Bolaño, Roberto, *La literatura nazi en América*, Madrid: Alfaguara, 2018 (Luz Mendiluce Thompson (29. y ss); Luiz Fontaine Da Souza (p. 59 y ss); Pedro González Carrera (p. 71 y ss); Irma Carrasco (p. 85 y ss); Franz Zwickau (99 y ss.); Gustavo Borda (p. 118 y ss.); Italo Schiaffino (167 y ss.), Epílogo para monstruos (221 y ss.)).
- Boucheron, Patrick, "Escribir la historia de los futuros del pasado", *Cuadernos LIRICO*, 23 | 2021, Web.
- Guebel, Daniel, *El absoluto*, Buenos Aires, Mondadori, 2016 (Libro 4. Alexander Scriabin, p. 329-462).

Fechas:

21 abril: Los debates sobre historia literaria.

22 abril: Ficciones de historia literaria.

28 abril: Innovar.

29 abril: Archivar.

5 mayo: Afectar.

6 mayo: Imaginar.

3.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Bayard, Pierre, *Comment parler des faits qui ne se sont pas produits?*, París, Minuit, 2020.
- Beltran Almería, Luis y José Antonio Escrig (comp.), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Arco, 2005.
- Beltrán Almería, Luis y José Antonio Escrig, " Para una nueva historia literaria", *Rilce* 19.1, 2003, p. 51-59. Web.
- Chartier, Roger, *Au bord de la falaise : L'Histoire entre certitudes et inquiétude*, París: Albin Michel, 1998.

- Chejfec, Sergio, *Sobre Giannuzzi*, Buenos Aires: Bajo la luna, 2011.
- Chejfec, Sergio, *Ultimas noticias de la escritura*, Buenos Aires: Entropía, 2015.
- De Man, Paul, "Historia literaria y modernidad literaria", en *Visión y ceguera*, Puerto Rico, Univ de puerto Rico, 1991, 159-183.
- Deluermoz, Quentin y Pierre Singaravélou, *Pour une histoire des possibles*, París, Points, 2019.
- Didi-Huberman, Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, París, Minuit, 2002.
- Escola, Marc (comp.), *Théorie des textes possibles*, Amsterdam, Rodopi, 2012.
- Foster, Hal, "Ficciones reales: alternativas a los hechos alternativos", *Otra parte*, agosto 2021, Web. Consultado el 18/12/21.
- Jauss, Hans Robert. *Hacia una estética de la recepción*. Trans. Timothy Bahti. Minneapolis: Universidad de Minnesota P, 1982.
- Jauss, Hans Tobert, *La historia literaria como provocación*, Madrid: Gredos, 2013.
- Lavocat, Françoise (ed.) (2010): *La théorie littéraire des mondes possibles*, París: CNRS.
- Milo, Daniel, *Trahir le temps (histoire)*, París, Hachette, 1997.
- Pessoa JR., Osvaldo, "Escenarios contrafácticos", *Prometeica*, n° 4, Web. Consultado el 18/12/21.
- Franco Moretti, "Gráficos, mapas, árboles. Modelos abstractos para la historia literaria", [New left review](#), ISSN 1575-9776, [Nº. 26, 2004](#) (Ejemplar dedicado a: Urbanizar la miseria), págs. 47-70
- Oyarzún, Pablo, "Literatura y utopía" y "Variaciones sobre el fin de la literatura", en *La letra volada*, Santiago: Universidad Diego Portales, 2009, p. 277-322.
- Pomian, Krzysztof, *El orden del tiempo*, Gijón: Juncar, 1990.
- Premat, Julio, *Non nova sed nove. Anacronismos, inactualidades y resistencias en la literatura contemporánea*, Rome: Quodlibet (col. Elements), 2018, 108 p. <https://www.quodlibet.it/libro/9788822909497>
- Premat, Julio, *¿Qué será la vanguardia?*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2021.
- Premat, Julio, «Los posibles del pasado. Notas sobre la ficción en la historia literaria.», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 24 | 2022. <http://journals.openedition.org/lirico/12140>
- Rancière, Jacques: «El concepto de anacronismo y la verdad del historiador», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 24 | 2022. <http://journals.openedition.org/lirico/12578>.
- Rivera Garza, Cristina (2013), *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*, México, Tusquets.
- Starobinski, Jean: "La perfección, el camino, el origen", *Cuadernos Hispanoamericanos* Nº 576, 1998, págs. 91-114.
- Tabarovsky, Damián (2004): *Literatura de izquierda*, Rosario: Beatriz Viterbo.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

Presentación oral de un texto. Monografía final.

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES:

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA



Julio Premat