

## 1. PRESENTACIÓN

**1.1. CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

**1.2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:**

Formas de la poesía en la literatura argentina.

Tema: “Poesía en la república de la prosa: Lugones, Lamborghini, Laguna.”

**1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

**1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Prof. Sergio Raimondi

## 2. OBJETIVOS

1. Poner en práctica la lectura de poesía como una experiencia singular de la temporalidad en relación a la lengua, pasible de ser conjugada en los términos de demora, insistencia y, básicamente, pausa (Hamacher).
2. Recuperar la diatriba contra la poesía y los poetas argentinos planteada por Sarmiento en *Viajes* (1848) para concebirla, por fuera de la mera secuencia cronológica, como una interpelación de actualidad renovada.
3. Indagar tres corpus poéticos de los siglos XX y XXI (Leopoldo Lugones, Leónidas Lamborghini, Fernanda Laguna) al modo de una serie de operaciones radicales en torno al estatuto del poema en la literatura argentina.
4. Evaluar la pertinencia teórica de la concepción del verso en Agamben así como del entendimiento de la lengua como material en Auerbach para considerar tales operaciones desde las cualidades distintivas del corpus seleccionado.
5. Examinar las posibilidades de las perspectivas críticas que ofrecen tres proyectos contemporáneos de pensamiento (Foucault, Souriau, Sloterdijk) en relación al abordaje de cuestiones específicas de cada una de las tres poéticas.

### **3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE**

#### **3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

En el título del seminario resuena esa diatriba contra la poesía y los poetas argentinos (“¡Yo os disculpo, poetas arjentinos!”) que, planteada por Sarmiento en *Viajes* (1993) [1849] desde una conciencia positivista y productiva, está basada, sintéticamente, en dos acusaciones mayores sobre las posibilidades del género en la Argentina: su incapacidad para el abordaje de la inmanencia y su desinterés en relación a la sincronía.

Apelando a una concepción del tiempo que excede la mera sucesión cronológica, este seminario invita a pensar aquellas páginas como una recurrencia fantasmática que aparece y vuelve a aparecer en diversos momentos de la literatura argentina para obtener, en ocasiones, respuestas a sus planteos. De ahí que el corpus a abordar incluya tres libros pasibles de ser leídos como réplicas a la diatriba sarmientina: *Odas seculares* (1910) de Lugones, poniendo especial énfasis en “Oda a los ganados y las mieses”; *El solicitante descolocado* (1955-1971), de Leónidas Lamborghini; y *Control o no control* (2012), de Fernanda Laguna.

Una hipótesis general a examinar en los encuentros, en los que se trabajará colectivamente con una “lectura demorada” de los textos seleccionados, consiste en que el cotejo con las imputaciones de Sarmiento implica de modo invariante reconocer instancias de negociación del género poético con la dicción prosaica, según una serie de operaciones que, aún con inflexiones diferentes, provoca cada vez una reconfiguración radical del estatuto del poema.

A propósito de la hipótesis, se invitará entonces a indagar con mayor atención dos aspectos del corpus seleccionado: por un lado, el de la configuración del verso, ya sea en la sucesión de los endecasílabos asonantados del poema de Lugones, ya sea en la fórmula laguniana de “sentimientos + enter”, ya sea en las variantes numerosas de lo que suele denominarse “corte de verso” en Lamborghini; por otro lado, el de los registros de la lengua en los poemas, a fin de dimensionar por ejemplo las diferentes discursivas sociales recuperadas en *El solicitante descolocado* (la económica, la futbolística, la política, la industrial, etc.), las aproximaciones de Lugones a los nuevos léxicos de la agronomía, de la ganadería y de la estadística entre otros, así como los registros colectivos y específicos (“¿Qué nos está pasando chicas?”) que emergen una y otra vez en la poesía de Laguna a la par de sus usos ocasionales, aparentemente paradójales, de un español anacrónico.

La concepción de una “lectura demorada” proviene de las reflexiones de Hamacher sobre la experiencia de la poesía en términos de una pausa o inclusive una detención de la temporalidad, provocada por la exigencia de una insistencia sobre el verso y una tendencia al reconocimiento no

solo de los detalles sino “de los detalles de los detalles” del texto. Estas consideraciones se abordarán en un primer momento preparativo del seminario, para luego hacer una evaluación de la pertinencia teórica de la conceptualización del verso en Agamben (2015, 2016) así como del entendimiento de la lengua como material en Auerbach (2002), poniendo énfasis especial en las diferencias cualitativas que exhiben los objetos y las tradiciones involucradas en este seminario en relación a los de aquellos autores.

Más allá de la constitución del problema general y de la composición de los instrumentos para su abordaje, en el tratamiento del resto de las unidades se propondrá además, a fin de acceder a cuestiones específicas de los poemas, el ejercicio de articularlos con tres proyectos contemporáneos de pensamiento: se trabajará con las reflexiones sobre la estadística de M. Foucault (2006) para pensar la “Oda” lugoniana; se recuperará la categoría de “obra-por-hacer” de É. Souriau (2017) para considerar el carácter “inacabado” de la obra de Lamborghini; y se realizará una aproximación a la poesía de Laguna a partir del relevamiento que P. Sloterdijk (2006) hace de la espuma.

El alcance del título del seminario repone también que, en una de las dos réplicas explícitas que obtuvo la diatriba de Sarmiento en el mismo siglo XIX, además de la que involucra la polémica entre Pedro Goyena y Eduardo Wilde (1870), está la casi inmediata de Bartolomé Mitre, quien en el prólogo de sus *Rimas* (1854) le cuestiona aquel la pretensión de hacer de la Argentina “una república prosaica”.

### **3.2. UNIDADES**

#### *Unidad 1.*

##### *Primer movimiento: la poesía en la Argentina es inútil*

La diatriba de Sarmiento contra las “musas argentinas” en *Viajes* como punto de partida. Desconfiar de la cronología de la historiografía literaria: Sarmiento como sombra en los siglos XX y XXI. Tres conceptos sobre la poesía en Hamacher. Consideración de los alcances y limitaciones del concepto de “verso” en Agamben y del uso del oído como instrumento de lectura en Auerbach.

Lecturas del encuentro: Sarmiento, *Viajes*, pp. 49-56; Hamacher, *95 tesis sobre la Filología* (selección); Agamben, *Idea de la prosa*, 23-26 y 53-57.

#### *Unidad 2.*

##### *Poesía y aparato administrativo estatal*

Impertinencia de las burlas de Borges y Saer: la “Oda a los ganados y las mieses” como ocasión de mayor correspondencia entre tecnología

agropecuaria y tecnología poética. Pasaje decisivo de la pampa al campo productivo. Genealogía de las lecturas americanas de Virgilio. El tema modernamente ignorado del tema: del *Lunario* a las *Odas*. Figuración del poeta como funcionario estatal; articulación con la escritura administrativa pública: tecnicismos y léxicos de los nuevos conocimientos agropecuarios. Los endecasílabos asonantados como paz roquista en un (imaginario) nuevo Estado virgiliano.

Lecturas del encuentro: Lugones, *Lunario sentimental* (prólogo), 5-12; "Oda a los ganados y las mieses", *Odas seculares*, 51-102, y Foucault, *Seguridad, territorio, población*, 319-326.

### Unidad 3.

#### *Posibilidades de escribir poesía después de la Revolución Libertadora*

El ciclo de *El solicitante descolocado* (1955-1971) como nueva redistribución de "lo poético". La autoconciencia de la lengua como material y el decreto ley 4161 de 1956. Proscripción del yo. El poema como procesamiento de discursos sociales; oscilación leer / oír. Una máquina (textil y del conurbano) como modelo. Dos prefijos decisivos: des- y re-. Cortes de verso que modulan la interrupción como valor. Pasaje del descolocado al desdoblado al desempleado. La posición política como patología y gramática. Sobre la operación doble (nacional y occidental) del proyecto de las re-escrituras.

Lecturas de Lamborghini *El solicitante descolocado* (1971) y selección de fragmentos de *Partitas* (1972), *El riseñor* (1975), *Circus* (1986) y *Odiseo confinado* (1992); Souriau, "De la existencia de la obra por hacer", 225-251.

### Unidad 4.

#### *La poesía es una práctica amateur*

*Control o no control* (2010) como intervención sobre la concepción autónoma y específica de la poesía. Indiferencia entre lo narrativo y lo poético. Por qué es más difícil conectar un lavarropas que escribir un poema. El verso no es un problema técnico: sentimientos + "enter". Virtudes de no saber. Investigación práctica de los múltiples estados de ánimo en que se dispersa y tensiona un sujeto. Niveles de auto-reflexividad. Contra los realismos literarios y políticos: rehabilitación del mundo de la fantasía (hadas, sea-monkeys, hormiguitas). Por una lengua habitada por inflexiones diversas.

Lectura de Laguna *Control o no control* (2012) y selección de *Los grandes proyectos* (2018a), *La princesa de mis sueños* (2018b) y *Pañuelo de mocos* (2022); Sloterdijk, "El nacer de la espuma", 22-74.

### 3.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

\* En los encuentros se hará referencia a materiales bibliográficos específicos de cada uno de los corpus abordados

Agamben, Giorgio (2016) [2010]. "El final del poema", en Agamben, *El final del poema. Estudios de poética y literatura*. Adriana Hidalgo: Buenos Aires, pp. 249-289.

----- (2015) [1985]. "Idea de la prosa" e "Idea del estudio", en Agamben, *Idea de la prosa*. Adriana Hidalgo: Buenos Aires, pp. 23-26 y 53-57.

----- (2001) [1978]. "Programa para una revista", en Agamben, *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Adriana Hidalgo: Buenos Aires, pp. 197-212.

Auerbach, Erich (2002) [1942]. "Farinata y Cavalcante", en Auerbach, *Mímesis*. Fondo de Cultura Económica: México, pp. 166-193.

Borges, Jorge Luis. (1965). "Lugones, poeta", en *Lugones*. Buenos Aires: Pleamar, pp. 27-50.

Foucault, Michel (2011) [2004]. "De la sabiduría del príncipe al conocimiento del Estado. Nacimiento de la estadística", en Foucault, *Seguridad, territorio, población. Curso en el College de France (1977-1978)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 319-326.

González, Horacio (2008). "El idioma antes del idioma: Leónidas Lamborghini", texto leído en la presentación de una nueva edición (Paradiso) de *El solicitante descolocado*.

Gramuglio, María Teresa (2000). "Las cosas útiles y magníficas", en *Prismas*, n° 4, pp. 201-205.

Gutiérrez, Juan María (1890) [1875]. "Virgilio en América", en Virgilio Marón, Publio, *Eneida* (tomo I), traducción en versos castellanos por Miguel Antonio Caro. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando, pp. VII-XXVII.

Hamacher, Werner (2011). *95 tesis sobre la filología*. Miño y Dávila: Buenos Aires.

Laguna, Fernanda (2012). *Control o no control. Poemas 1999-2011*. Buenos Aires: Mansalva.

----- (2019). *Espectacular -cartas y textos de arte-*. Rosario: Iván Rosado.

----- (2018a). *La princesa de mis sueños*. Rosario: Iván Rosado.

----- (2018b). *Los grandes proyectos*. Buenos Aires: Página/12.

----- (2022). *Pañuelo de mocos*. Rosario: Iván Rosado.

Lamborghini, Leónidas (1971). *El solicitante descolocado*. Buenos Aires: De la Flor.

----- (1992). *Odiseo confinado*. Buenos Aires: Van Riel.

----- (2012) [1975]. *El riseñor*. Buenos Aires: Editores Argentinos hnos.

- (1972). *Partitas*. Buenos Aires: Corregidor.
- (2001). *carroña última forma*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Lugones, Leopoldo. (2000) [1910]. *Odas seculares (Obras completas de Leopoldo Lugones, tomo III)*. Buenos Aires: Pasco.
- (1909). "Prólogo", en *Lunario sentimental*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y Hermano, pp. 5-12.
- (1952). "Traducciones de Virgilio", en *Obras poéticas completas*. Madrid: Aguilar, pp. 1292-1304.
- Mitre, Bartolomé (1947) [1854]. "Carta-prefacio de la primera edición de Rimas", en Mitre, *Defensa de la Poesía*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, pp. 313-384.
- Perón, Eva (1952). *La razón de mi vida*. Buenos Aires: Peuser.
- Saer, Juan José (2006) [1966]. *La vuelta completa*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Sarmiento, Domingo F. (1993) [1849 / 1851]. *Viajes por Europa, Africa i América 1845-1847*. Madrid: Archivos (CSIC), pp. 49-56.
- Souriau, Étienne (2017). "Del modo de existencia de la obra por hacer", en Souriau, *Los diferentes modos de existencia*. Cactus: Buenos Aires, pp. 225-251.
- Sloterdijk, Peter (2006). "El nacer de la espuma", en Sloterdijk, *Esferas III. Espumas. Esferología plural*. Siruela: Madrid, pp. 27-74.
- Wilde, Eduardo (1967) [1870]. "Cartas cambiadas con el doctor Pedro Goyena sobre la poesía", en *Tiempo perdido*. Buenos Aires: Librería del Colegio, pp. 52-120.

#### **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO**

##### **4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

El seminario se desarrollará en seis encuentros. Las dos primeras unidades se abordarán en los dos primeros; las dos siguientes, en los cuatro restantes.

Dado que una de las expectativas mayores del seminario consiste en generar un intercambio colectivo sobre las lecturas de los textos seleccionados y sobre el problema planteado, serán priorizadas las instancias para la participación activa y la puesta en común.

##### **4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)**

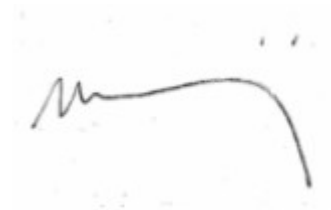
Asignatura sin promoción

##### **4.3 EXAMEN FINAL.**

##### **ALUMNOS REGULARES:**

Si bien se propone como trabajo final la entrega de un escrito breve de carácter ensayístico sobre alguno de las dimensiones abordadas en el recorrido a realizar (cuyos criterios distintivos se plantearán en el transcurso del seminario), se tomará en cuenta a su vez la posibilidad de que los participantes propongan abordajes vinculados a sus proyectos de tesinas en curso.

**ALUMNOS LIBRES:** no se contempla la posibilidad



Sergio Raimondi

**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR  
O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**