



## 1. PRESENTACIÓN

**1.1. CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

**1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:**

Asignatura: “Seminario de autor” del Área de Formación complementaria.

Tema: “Tramas de territorio y líneas de desobediencia. Lecturas de Tamara Kamenszain, Tununa Mercado y Silvina Ocampo”

**1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

**1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Prof. Sergio Chejfec

## 2. OBJETIVOS

El objeto del seminario es indagar formas de la textualidad en Silvina Ocampo, Tununa Mercado y Tamara Kamenszain. También ensayar acercamientos a sus modos de concepción, composición y procedimientos narrativos. Para ello se propone una mirada exploratoria centrada en recursos constructivos y operaciones conceptuales.

Estas tres autoras se apartan de esquemas predominantes de representación literaria. Los relatos se articulan alrededor de factores de género, perspectivas subjetivizadas, aproximaciones afecionales a lo real, recreaciones simbólicas del pasado, resignificaciones de espacios.

El seminario apunta a una mirada convergente, menos sistemática que indagativa, sobre relatos que asumen una serie de inestabilidades (del sentido, de la identidad, del significado de lo social, de la jerarquía de los materiales invocados) para describir narrativas subjetivizadas de la experiencia individual y colectiva. Inestabilidades que no condicionan la legibilidad textual, más bien actúan como repertorio de infracciones o desobediencias. Infracciones, en general, a premisas de género literario y que se relacionan con condiciones de enunciación, planos afecionales y de sentido, y modalidades particulares de archivo. Los textos no impugnan, más bien contravienen o evaden los mandatos normativos de lo literario. Esgrimen frente a la norma una resistencia enhebrada y solipsista, en cierto modo implícita.



Otro de los objetivos del seminario es considerar dentro de la literatura contemporánea estos modelos de singularidades textuales, quizá menos tajantes que otros casos, pero implícitamente insidiosas respecto de aquello aceptado como establecido o normal.

### **3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE**

#### **3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

El entredicho o negociación entre arte y aquello considerado profano (Groys) produce una liberación de energía y promesas de renovación. Esta energía opera a distintas escalas, con formas y estrategias diferentes, y sobrevuela creencias estéticas e intelectuales. Escritoras menos adocenados --con una obra no enteramente captada por las normas dominantes (de género, contenido, identidad)--, extraen singularidad de premisas, nociones de archivos, figuraciones de territorios, etc. (Schlogel), impregnados de alternatividad y subjetividad (Barthes).

Desde un punto de vista normativo, las textualidades seleccionadas de Kamenszain, Ocampo y Mercado se presentan como inestables. Son reconocibles sus presupuestos, cumplen con requisitos habituales de autoría, densidad, desarrollo, representación, pertinencia y persuasión; pero se rodean, a la vez, de un ambiente de hesitaciones (Agamben) e infracciones (Deleuze). No es tanto que asuman / añoren la transgresión como bastión estético, acaso tampoco la fractura; se orientan más bien entre las fallas de lo literario en términos de establecido, y dibujan entonces un paisaje individual de trazos particulares (Agamben).

En este sentido, el archivo privado como arcón que se edifica y esquilma (Foucault, Groys); la cartografía afectiva que selecciona lugares y recorridos a la manera de estaciones de la sensibilidad (Schlogel, De Certeau); lo singular como desvío que se traduce en infracción para torcer la norma sin repudiarla (Agamben); son algunas de las operaciones de estos textos.

Por otra parte, parece propia de estas escrituras una plasticidad constructiva --junto con enunciados que avanzan a partir de asociaciones oblicuas, lineales, deslizadas, alveolares--. Los textos escapan de un paradigma dominante o patriarcal --el eje vertical que equipara lo cierto con la profundidad, y la verdad con lo oculto o sumergido---, e indagan en la proliferación de señales sobre la superficie (Deleuze). Remiten a una ampliación del conocimiento y de la experiencia más que a la confirmación de una tesis.



Se propone una bibliografía general de formulaciones y desarrollos más o menos recientes de la crítica y el pensamiento sobre arte y literatura, que sirva como referencia para proponer accesos imaginativos a la textualidad reunida de esta autoras.

### 3.2. UNIDADES

#### 1) Silvina Ocampo (escribir desde un más allá)

- "Autobiografía de Irene" y "El impostor" en *Autobiografía de Irene*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1975. (Tb en *Cuentos completos I*, Emecé, Buenos Aires, 1999).
- "El vidente" en *Las repeticiones y otros relatos inéditos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2006.

#### 2) Tununa Mercado (escribir los aledaños)

- "La enfermedad", "Cuerpo de pobre", "Estafeta", "Visita guiada", "Casas", "Embajada", "Intemperie". Estos relatos están en *Tununa Mercado: En estado de memoria*, Alción Editora, Córdoba, 1998. (Primera edición: Dirección de Literatura / UNAM, México DF, 1992.)

#### 3) Tamara Kamenszain (escribir el salto atrás)

- *El libro de Tamar*, Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, 2018.
- "Pasión materna" (p. 85-91); "La biblioteca" (p. 93-100); "Cómo me hice periodista" (p. 103-115). En *Libros chiquitos*, Ampersand, Buenos Aires, 2020.

### 3.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Giorgio Agamben: "¿Qué es el acto de creación?" en G. Agamben: *El fuego y el relato*, Sexto piso, México DF, 2016, pp. 35-50.
- Roland Barthes: "La luz del Sudoeste" en R. Barthes: *Incidentes*, Anagrama, Barcelona, 1987, pp. 29-36.
- Michel de Certeau: "Capítulo vii. Andares de la ciudad" en M de Certeau: *La invención de lo cotidiano 1. Artes de Hacer*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2000, pp. 105-121,
- Gilles Deleuze: "La literatura y la vida" en G. Deleuze: *Crítica y clínica*: Anagrama, Barcelona, 2006, pp. 11-18.
- Michel Foucault: "El enunciado y el archivo" en M. Foucault: *La arqueología del saber*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2002, pp. 129-177.



- Boris Groys: "Introducción" en B. Groys: *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Pre-textos, Valencia (España), 2008.
- Karl Schlogel: "Pavimento del Trottoir" y "Leer ciudades, leer planos" en K. Schlogel: *En el espacio leemos el tiempo*, Siruela, Madrid, 2007, pp. 272-276; 299-308 .

## 4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

### 4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Las reuniones consistirán en la discusión colectiva sobre los textos previstos según el cronograma de lecturas, y en ejercicios relacionados con ellos. La lectura de los textos correspondientes a cada semana es requisito fundamental para el enriquecimiento colectivo e individual.

Alternadamente los participantes prepararán para cada reunión "notas de lectura". Aquello que escribiríamos creativamente (interrogativamente, críticamente, indignadamente, etc.) si tuviéramos la posibilidad de ampliar o explicar unos subrayados hecho al texto. No convendría que las notas fueran completamente ensimismadas, porque en tal caso serían acaso incomprensibles para quien no fuese uno mismo; pero tampoco tan impersonales, neutras o descriptivas hasta un punto que parecieran equivalentes a lo que buscan "anotar". Se sugiere concebir estas notas como entradas de un diario de lectura virtual (o real) que será compartido con el colectivo. Allí entran en relación lecturas propias, conocimientos, gustos, afinidades, etc.

### 4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

### 4.3 EXAMEN FINAL.

#### ALUMNOS REGULARES:

Como trabajo final, entregar un breve escrito ensayístico, sobre el impacto individual de una o más lecturas del curso. Extensión máxima: 5 páginas (1500 palabras).

**ALUMNOS LIBRES:** no se contempla la posibilidad



## FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES



**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE  
CÁTEDRA**