



1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1.2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER: Imaginarios de la ciencia

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): No se especifica

1.4. PROFESORA A CARGO: Dra. Luciana Martinez

2. OBJETIVOS

- Presentar y problematizar las distintas inflexiones o momentos de la relación literatura-ciencia en tanto órdenes simbólicos escindidos a partir de la Ilustración. Analizar las relaciones del binomio literatura-ciencia a partir de un abordaje del fenómeno entendiéndolo como problema de recepción entre series culturales diversas.

- Analizar las distintas apropiaciones de los modelos y discursos científicos por parte de la literatura y su puesta en funcionamiento en la construcción de las distintas propuestas literarias.

-Analizar el problema de las relaciones literatura-ciencia en la matriz genérica de la ciencia ficción. Reflexionar sobre las implicancias que las distintas discusiones en torno al género aportan al análisis sobre dichas relaciones en general.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Desde los inicios de la ciencia moderna, la relación entre literatura y ciencia fue, en esencia, un problema de conciliación entre órdenes simbólicos diversos. De alguna manera, la hegemonía que alcanzara la ciencia clásica



newtoniana como paradigma dominante de explicación del universo material determinó la definitiva exclusión del campo de conocimiento de cualquier otro modelo que no se fundara en el cálculo, la medición, la adecuación a leyes universales previamente formuladas y, en resumen, a claros criterios de constatación. El conocimiento quedaría desde entonces asociado a la razón calculadora de la ciencia, que será en lo subsiguiente funcional a la expropiación capitalista de la naturaleza (Adorno y Horkheimer, 1998 [1944]), y la literatura (y las artes en general) a la invención lúdica y caprichosa, que al parecer nada veraz podía predicar sobre lo real. Las “dos culturas”, como las llamó S.P. Snow (2000), se conformarían entonces, a partir del Siglo de las Luces, como dos series diversas e irreconciliables. Conforme se consolide el espíritu racionalista de la Modernidad capitalista, el mandato de secesión disciplinar hará además que sobre cualquier eventual vinculación entre ambas recaigan feroces disciplinamientos.

La literatura del período histórico da cuenta elocuente de ese brutal proceso de escisión del universo humano. Es precisamente en Inglaterra, cuna de la *Royal Society* (academia de ciencias de la que Newton fue miembro ilustre) y escenario privilegiado del proceso de industrialización, que la literatura alzó su protesta más enérgica: William Blake, Percy Shelley, John Keats (y más tarde Edgar Allan Poe), entre otros, dieron forma lírica a su denuncia en torno al avasallamiento de la mirada escrutadora y disciplinante de la ciencia, al avance de esa “fría filosofía” que nada podía decir sobre el alma humana y que, sin embargo, deslegitimaba al respecto cualquier certeza que sobre ella pudiera esgrimir la voz del poeta. Desde la Europa continental, se ofrecería en cambio otra forma de resistencia, una que excedía el mero señalamiento crítico de los estragos que supuso la colonización que ejerció el paradigma newtoniano sobre todas las esferas de la vida humana. En Alemania, la Filosofía de la Naturaleza (*Nathurphilosophie*) y la “ciencia romántica” vendrán a proponer, en cambio, una idea orgánica, casi holística de la Naturaleza, la ciencia y el arte. Para el Romanticismo alemán, a contramano de la tendencia del momento, es la poesía precisamente la que puede construir un conocimiento sobre lo humano que debe integrarse como partícipe necesario a los aportes del conocimiento científico.

A pesar de los crecientes avances de la escisión disciplinar que supuso la Modernidad, esta vertiente de la literatura, que pervivirá como sensibilidad romántica a través del tiempo (Löwy y Sayre, 2008), se ha resistido a asumir un mero rol de lúdica invención. Por el contrario, viene desde hace siglos predicando a través de sus textos la existencia de una inherente pulsión gnoseológica de la literatura y la validez de sus discursos para completar el saber sobre las distintas inflexiones de lo humano. De esa pulsión se alimentan, muchas veces (como veremos) incluso retomando explícitamente el repertorio de imágenes y problemas del romanticismo anglo-germano, aquellas poéticas que dialogan con el universo de la ciencia. Estas poéticas se autodefinen sin más preámbulos como discursos de validez gnoseológica, productores de ontologías.

Sobre todas estas tensiones de la literatura con respecto a la ciencia moderna nos ocuparemos en la Unidad I, como así también sobre el viraje que



supuso en la relación el surgimiento del modelo de la física subatómica, con sus conceptos de azar, incertidumbre y entrelazamiento. Nos preocuparemos específicamente por analizar distintas propuestas teóricas en torno a la recepción a partir de las cuales pueden pensarse específicamente las relaciones de la literatura con la ciencia, valga la redundancia, como un problema interdisciplinario de recepción entre órdenes simbólicos diversos.

La Unidad II se aboca al fenómeno en el que por momentos mejor se expresa la tensión del binomio literatura-ciencia: el género de la ciencia ficción. Precisamente, la histórica marginalidad de su estudio en las instituciones académicas (hasta tiempos recientes, al menos) probablemente se deba a que este género concilia aquellas dos lógicas que la Modernidad decretó escindidas. Es a partir del análisis de las propuestas culturales de las revistas de ciencia ficción argentinas de la década del 80 que se pensarán las relaciones entre literatura y ciencia, en el contexto de los problemas de traducción, edición y reordenamiento de definiciones genéricas que se proponen en las revistas.

La Unidad III se encuentra, por su parte, dedicada a dos poéticas de envergadura en el Río de la Plata. Por un lado, Mario Levrero, cuya figura ya ocupa a principios de los años 80 un lugar destacado en el programa de promoción de las mencionadas revistas, cultiva un tipo de literatura cuya evidente relación con la ciencia ha sido durante décadas desatendida. Levrero se ase de conceptos pertenecientes a la termodinámica y la mecánica cuántica (interpretada a partir de la parapsicología) para elaborar un programa realista; al igual que Marcelo Cohen utiliza las Teorías del Caos y la física subatómica para formular el “realismo incierto” sobre el que se funda su saga del Delta Panorámico.

En la Unidad IV, finalmente, el objetivo es abordar, por un lado, aquellas poéticas que gravitaron durante los años 80 alrededor de esa usina cultural que se creó bajo la batuta de Marcial Souto en los espacios de *El Péndulo* y *Minotauro (segunda época)*, y que luego, a pesar de la potencia de su producción, quedaron relegadas desde el punto de vista de su tratamiento por parte de agentes de investigación académica. En este sentido, es elocuente el caso de Carlos Gardini (emblemático traductor de la editorial Minotauro) que en 1982 escribe en clave de estética *cyberpunk* la primera ficción (“Primera línea”, relato galardonado en un concurso del cual Borges fue jurado) que aborda el tema de la Guerra de Malvinas. Caso similar es el de André Carneiro, autor paulista no traducido al español que posee una prolífica obra en donde las ficcionalizaciones de la ciencia, lejos de circunscribirse a los pretendidamente asépticos espacios de los laboratorios, se juegan en la construcción de un discurso con claras implicancias políticas.

En lo que respecta a las poéticas emergentes, nos detendremos en las novelas *Synco* de Jorge Baradit y en *La vista desde el puente* de Ramiro Sanchiz, las cuales abordan el problema de la escritura-reescritura de la Historia en Latinoamérica desde la matriz de la “ucronía”. En este sentido, la teoría de los condicionales contrafácticos, que surge en el clima epistemológico-cultural que habilitan las teorías de la cuántica, permite realizar un ejercicio imaginativo



desde la ficción que implica una apuesta política en torno a la memoria y la escritura de la Historia.

Unidad I: Las “dos culturas”

Problemas teóricos de recepción entre los órdenes simbólicos de la ciencia y la literatura. Genealogía histórica de la relación y estado actual de la cuestión. La literatura ante la ciencia moderna clásica y la literatura ante la física subatómica del siglo XX. El problema pensado desde las filas de la literatura: el concepto de “*retombée*” de Severo Sarduy.

Bibliografía/corpus:

DE ASÚA, Miguel (2004). *Ciencia y literatura. Un relato histórico*. Buenos Aires: Eudeba.

EVEN ZOHAR, Itamar. “La fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia” y “La posición de la literatura traducida en el polisistema literario”. *Polisistemas de cultura* (un libro electrónico provisorio).

Online: http://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/polisistemas_de_cultura2007.pdf (08/05/17)

MARTINEZ, Luciana (2019). “Liminar” y “La *scientia* rioplatense, una genealogía”. *La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Prometeo.

----- (2018). “Imaginario de la ciencia” (presentación de dossier), *El taco en la brea*, Universidad Nacional del Litoral, año 5, número 7, Mayo, 2018, pp. 86-91.

SARDUY, Severo (1999 [1987]). *Nueva inestabilidad*. Obras Completas II, Madrid: ALLCAXX.

----- (1999 [1974]). *Barroco*. Obras Completas II, Madrid: ALLCAXX.

Unidad II: Las revistas de ciencia ficción

La relación literatura-ciencia se vuelve género. El programa de las revistas argentinas de ciencia ficción de la década del 80: *El Péndulo*, *Minotauro* (*segunda época*), bajo la dirección de Marcial Souto. Políticas de traducción, edición y discusiones teórico-críticas en torno a las variantes no estadounidenses del género. La línea europea de la ciencia ficción y las variantes latinoamericanas.

Bibliografía/corpus:

ABRAHAM, Carlos (2013). *Revistas Argentinas de ciencia ficción*. Buenos Aires: Tren en movimiento.



- CAPANNA, Pablo (2007). *Ciencia ficción, utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
- (1983a). "De la física a la metafísica". *Minotauro*, Nro. 4, Noviembre. Buenos Aires: Minotauro. pp. 20-21.
- (1979). "Humor y Ciencia Ficción". *Suplemento de Humor y Ciencia Ficción*, Nro. 1, Junio.
- (1985a). "La ciencia ficción y los argentinos". *Minotauro*, Nro. 10, Septiembre. Buenos Aires: Minotauro. pp. 43-56.
- (1982). "Olaf Stapledon, el demiurgo olvidado". *El Péndulo*, Nro. 8, Abril. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. pp. 83-90.
- (1985b). "Prestigios de un mito". *Minotauro*, Nro. 9, Febrero. Buenos Aires: Minotauro. pp. 77-88.
- (1983b). "Un hombre del Renacimiento: Gregory Bateson". *Minotauro*, Nro. 2, Julio. Buenos Aires: Minotauro. pp. 53-64.
- (1983). "Cuando dos mundos chocan". *Minotauro*, Nro. 4, Noviembre. Buenos Aires: Minotauro. pp. 12-17.
- FERRARI, Claudio (1981). "La ciencia ficción italiana". *El Péndulo*, Nro. 4, Octubre. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. pp. 62-65.
- GARDINI, Carlos (1981). "Travesuras de un patafísico". *El Péndulo*, Nro. 1, Mayo. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. pp. 61-66.
- LEM, Stanislaw (1987). "Philip K. Dick: un visionario entre charlatanes" (Trad. Rafael Urbino). *El Péndulo*, Nro. 15, Mayo. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. pp. 66-80.
- LUNDWALL, Sam (1986). "Aventuras en la jungla de pulpa" (Trad. Carlos Gardini). *El Péndulo*, Nro. 13, Noviembre. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. pp. 67-78.
- MARTINEZ, Luciana (2010). "Políticas de traducción y publicación de las revistas de ciencia ficción argentinas (1979-1987)". *Sendebarr. Revista de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada*, número 21, 2010, pp. 109-138.
- SHECKELEY, Robert (1981). "La busca de lo maravilloso" (Trad. Carlos Gardini). *El Péndulo*, Nro. 2, Julio. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca. pp. 49-56.

Unidad III: La ciencia y el realismo

Los programas de Marcelo Cohen y Mario Levrero: la ficcionalización de la ciencia al servicio de la proclama realista de la literatura. El realismo incierto de Cohen y el realismo parapsicológico de Levrero. Ficcionalizaciones de los modelos científicos y producción de ontologías literarias: termodinámica, teorías del caos y mecánica cuántica en la literatura.

Bibliografía/corpus:

CHIANI, Miriam (1996). "Escenas de la vida postindustrial: Sobre El fin de lo mismo de Marcelo Cohen." *Orbis tertius*. I (1). pp. 117-130.



- (2018). "Ciencia, música, literatura. Sobre Marcelo Cohen". *El Taco En La Brea*, (7), 114-133.
- COHEN, Marcelo (1989). *El oído absoluto*. Barcelona: Muchnik.
- (1992). "La ilusión del monarca". *El fin de lo mismo*. Buenos Aires: La Página.
- (1996). *Inolvidables veladas*. Buenos Aires: Minotauro.
- (1996). *Inolvidables veladas*. Buenos Aires: Minotauro.
- (2003). *¡Realmente fantástico! y otros ensayos* (selección). Buenos Aires: Norma.
- GASPARINI, Sandra (1997). "Control y fuga. Sobre Inolvidables veladas de Marcelo Cohen". *Nuevos territorios (de la literatura latinoamericana)*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Oficina de Publicaciones, CBC, UBA.
- LEVRERO, Mario (1982). "Alice Springs (el circo, el Demonio, las mujeres y yo)". *Todo el tiempo*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- (1987). "Los ratones felices". *Espacios libres*. Buenos Aires: Puntosur.
- (1992). "Diario de un canalla", "Precaución" y "Novela geométrica". *El portero y el otro*. Montevideo: Trilce.
- (1987). *Fauna*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- (1996). *El alma de Gardel*. Montevideo: Trilce.
- LOGIE, Ilse (2011). "En busca de lo nuevo: El testamento de O'Jarl (1995) de Marcelo Cohen". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVII, número 74, Lima Boston, segundo semestre. pp: 171-191.
- MARTINEZ, Luciana (2019). "Mario Levrero y la *scientia*" y "Marcelo Cohen: *techné* cuántica, *techné* entrópica". *La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Prometeo.
- (2020). "*Espacios libres* a la luz de las lecturas científicas de Jorge Varlotta", *Mario Levrero: I(nte)rrupciones críticas* (coord. José Luis Nogales Baena), Colección Escritores del Cono Sur, Editorial de la Universidad de Sevilla.

Unidad IV: Poéticas relegadas, poéticas emergentes

En la constelación de *El Péndulo*: Carlos Gardini y André Carneiro. El inaugural cuerpo *cyborg* de Gardini a principios de la década del 80. Los crímenes telepáticos de Carneiro: la mecánica cuántica como base epistemológica de una ética del asesinato, el robo y la estafa.

Los mundos posibles: la teoría de los condicionales contrafácticos en la ficción. Las formas de la ucronía en las poéticas de Jorge Baradit y Ramiro Sanchiz. Mecánica cuántica, ocultismo y reescritura de la Historia y de la territorialidad (chilena y uruguaya).



Bibliografía/corpus:

- BARADIT, Jorge (2009). *Synco*. Santiago de Chile: Ediciones B.
----- (2017). *La guerra interior* (selección). Santiago de Chile: Plaza Janés.
- CAPANNA, Pablo (1986). "La nariz de Cleopatra y el teniente Bonaparte". *El Péndulo*/12. pp. 36-43.
- CARNEIRO, André. (1963b). "O homem que hipnotizava". *Diário da nave perdida*. São Paulo: Edart.
----- (1997). "A Máquina de Hyerônimus". *A Máquina de Hyerônimus e Outras Histórias*. São Carlos, SP: Universidade Federal de São Carlos.
----- (2007). "O inenarrável". *Confissões do Inexplicável*. São Paulo: Devir.
- DEL PERCIO, Daniel (2019) "Primera parte: Una arqueología del presente o la lógica formal de la ucronía", "Introducción: El pensamiento utópico como modelo de explicación ficcional de la historia" y "I. Pensar desde lo contrafáctico". *Soñar el Demonio: "utopías", distopías y ucronías hitlerianas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- GARDINI, Carlos (1983). "Primera línea". *Primera línea*. Buenos Aires: Sudamericana.
- MARTINEZ, Luciana (2018a), "André Carneiro: la ciencia ficción y los límites de la literatura", en *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, Universidade de Brasília, número 54, pp. 211-230.
----- (2017). "Argentina 1982, primer ensayo para la construcción de un cuerpo cyborg. A propósito de Primera línea de Carlos Gardini", revista *Literatura: teoría, historia, crítica*, Universidad Nacional de Colombia, número 19, 2017. pp. 87-109.
- PESTARINI, Luis (2017). "Las ucronías en la literatura argentina". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXIII, Núms. 259-260, Abril-Septiembre 2017, pp. 419-428.
- MONTOYA JUÁREZ, Jesús (2013). "Multiterritorialidad imaginada en la última narrativa uruguaya: a propósito de *La vista desde el puente* de Ramiro Sanchiz". *Cuadernos LIRICO Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia*, número 8: Argentina y Uruguay: lecturas del país vecino en la literatura rioplatense contemporánea (siglos XX y XXI).
- PÉREZ, Martín. "Las dos caras de La Moneda". *Página/12*, 1 de febrero de 2009. Enlace: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-3347-2009-02-01.html>
- SANCHIS, Ramiro (2010). "El jardín de los senderos regresivos". *Axxón*, número 3, 2010. Online: <http://axxon.com.ar/rev/2010/03/el-jardin-de-los-castillos-regresivos-ramiro-sanchiz/>
----- (2011). *La visita desde el puente*. Montevideo: Estuario.



Bibliografía general

- ABRAHAM, Carlos (2005). *Borges y la ciencia ficción*. Buenos Aires: Quarata.
- ADORNO, Theodor y Marx HORKHEIMER (1998). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos* (Trad. Juan José Sánchez). Valladolid: Trotta.
- CANO, Luis (2006). *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires: Corregidor.
- CAPANNA, Pablo (1967). *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires: Columba.
- (2018). "Argentina: la ciencia y la ficción". *El Taco En La Brea*, (7), 104-113.
- CASTELLINO, Marta Elena (2004). "Utopía y distopía en El Oído Absoluto de Marcelo Cohen". *Revista de Literaturas Modernas. Los espacios de la literatura*. Nro. 34. pp. 67-82.
- CUNNINGHAM, Andrew y Nicholas JARDINE (eds.) (1990). *Romanticism and the Sciences*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ASÚA, Miguel de (2018). "Materia de teoría. Conferencias públicas y recepción de la ciencia en Argentina (1800–1930)". *El Taco En La Brea*, (7), 92-103.
- (2010). *Una gloria silenciosa. Dos siglos de ciencia en Argentina*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- (2010). *Imágenes de Einstein. Relatividad y cultura en el mundo y la Argentina*. Buenos Aires: Eudeba.
- DE BROGLIE, Louis. (1952). *La física nueva y los cuantos*. Buenos Aires: Losada.
- DE CERTEAU, Michel (2006 [1975]). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana.
- DOLEŽEL, Lubomír (1997). "Mímesis y mundos posibles". En Garrido Domínguez, Antonio (comp.). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco.
- GANDOLFO, Elvio (2007). "Fantasía y ciencia ficción latinoamericana". *El libro de los géneros*. Buenos Aires: Norma.
- GASPARINI, Sandra (2012). *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- GODE-VON AESCH, Alexander (1947). *El Romanticismo alemán y las ciencias naturales*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- HEIDEGGER, Martin (1994). "La pregunta por la técnica". *Conferencias y artículos* (trad. Eustaquio Barjau). Valencia, Pre-textos.
- (1995). "La época de la imagen del mundo". *Caminos de bosque* (trad. H. Cortés y A. Leyte). Madrid: Alianza.
- HEISENBERG, Werner (1985 [1955]). *La imagen de la naturaleza en la física actual* (trad. Gabriel Ferraté). Barcelona: Orbis.
- IRRIGARDEN ORTÍZ, Javiera (2016). "Capítulo 2. De literaturas transmediales e imaginarios maquínicos: la narrativa expansiva de Jorge Baradit". El imaginario de la máquina como dispositivo y medio en un paradigma de la literatura latinoamericana de ciencia ficción reciente, Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- KNIGHT, David (1986). *The Age of Science*. Oxford: Basil Blackwell.



- KUHN, Thomas (2004). *La estructura de las revoluciones científicas* (Trad. Carlos Solís Santos). México: Fondo de Cultura Económica.
- LINK, Daniel (1994). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca.
- LORCA, Javier (2010). *Historia de la ciencia ficción*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- LÖWY, Michel – SAYRE, Robert (2008). *Rebelión y melancolía. El romanticismo como contracorriente de la modernidad* (Trad. Graciela Montes). Buenos Aires: Nueva visión.
- MARTINEZ, Luciana (2010). "Mario Levrero: parapsicología, literatura y trance". Giordano, Alberto (Comp.): *Los límites de la literatura. Cuadernos del seminario I*. Rosario: UNR.
- "Marcelo Cohen: las fundaciones de la ciencia ficción", *Orbis Tertius. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Universidad Nacional de La Plata, Vol.18, número 19, 2013, pp. 39-49.
- "Marcelo Cohen: las fundaciones de la ciencia ficción (parte II: la comunidad)", *Orbis Tertius. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Universidad Nacional de La Plata, Vol. XX, número 21, 2015, pp. 30-38.
- (2013). "Mario Levrero y una genealogía para otro realismo". Contreras, Sandra (ed.): *Cuadernos del Seminario 2. Realismos: cuestiones críticas*. Rosario: UNR Editora. 155-158.
- (2013). "Mario Levrero, la literatura y la ciencia". De Rosso, Ezequiel (comp.): *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- (2016). "Una distancia óptima. Mística, parapsicología y termodinámica en Levrero". Bartalini, Carolina (comp.): *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura*. Buenos Aires: UNTREF Editora.
- (2018). "Ciencia subatómica de la palabra en *Quânticos da Incerteza* de André Carneiro", en *La Palabra. Revista de la Escuela de Idiomas y la Maestría en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, número 33, diciembre, pp. 33-43.
- MOLEDO, Leonardo y Nicolás OLSZEVIKI (2014). *Historia de las ideas científicas. De Tales de Mileto a la máquina de Dios*. Buenos Aires: Planeta.
- NICOLSON, Marjorie Hope (1956). *Science and Imagination*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
- NICOLSON, Marjorie Hope (1966). *Newton Demands the Muse. Newton's Opticks and the 18th Century Poets*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- PAGE, Joanna (2017). *Creatividad y ciencia en la literatura argentina contemporánea*. Cohen, Martinez, Piglia. Buenos Aires: Prometeo.
- PRIGOGINE, Ilya (1997). *El fin de las certidumbres*. Madrid: Taurus.



- QUEREILHAC, Soledad (2016). *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2018). "Intelectuales, ciencia y espiritualismos en los años de entresiglos. Intervenciones de Carlos Octavio Bunge, Emilio Becher y Leopoldo Lugones". *El Taco En La Brea*, (7), 159-181.
- ROBERTS, Adam (2005). *The History of Science Fiction*. New York: Palgrave Macmillan.
- ROJO, Alberto (1999). "El jardín de los senderos que se ramifican: Borges y la mecánica cuántica". BUNGE, Mario et al. (comp.): *Borges científico*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional - Página/12.
- (2019). *Borges y la física cuántica*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SCHRÖDINGER, Erwin (1984 [1956]). *Mente y materia* (trad. J. Wasensberg). Barcelona: Tusquets.
- SNOW, Charles Percy (2000). *Las dos culturas* (trad. Horacio Pons). Buenos Aires: Nueva Visión.
- SUVIN, Darko (1984). *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario* (Trad. Federico Patán López). México, Fondo de Cultura Económica.
- WEIL, Simone (2006). *Sobre la ciencia* (Trad. Silvio Mattoni). Buenos Aires: El Cuenco del Plata.
- WHITE, Hayde (2003 [1978]). *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona: Paidós.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Asistencia activa al 75% de las clases, con seguimiento de lecturas y presentación de textos en clase.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción.

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

Entrega de un trabajo final escrito sobre alguno de los ejes desarrollados o, previa consulta y acuerdo con la docente, sobre alguna derivación de los mismos que coincida con los intereses de investigación de la alumna o el alumno. En la evaluación del curso se tendrá en cuenta, además de la calificación del trabajo



final, la participación en clase y el desempeño en la presentación de distintos textos, según fuera esto pautado.

ALUMNOS LIBRES

Sin posibilidad de rendir en calidad de libre.

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Prof. Dra. Luciana Martinez