



1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:

Tema: “Qué me van a hablar de amor. Escrituras amorosas en América Latina ”

Asignatura: “Modalidades de la ficción narrativa en la literatura argentina.”

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Dra. Julia Musitano

2. OBJETIVOS

- Orientar a los estudiantes en la lectura de una serie de textos literarios sobre las diferentes formas que adquiere el amor en su dimensión literaria.
- Ofrecer una perspectiva teórica desde la cual plantear ciertos problemas críticos que atraviesan los textos propuestos en el corpus.
- Propiciar un ámbito de debate y reflexión en torno a la propuesta teórica y su vinculación con el análisis de los textos literarios.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Decir que el amor irrumpe sin aviso previo y nos descoloca al punto de hacernos perder la razón invoca, aunque sin quererlo, el dicho popular “el corazón tiene motivos que la razón no entiende”. A lo largo de la historia, la cultura de masas se ha apropiado de la figura del amor: la cumbia, el tango, el bolero, la publicidad, el cine no dejan de contar historias de amor. La cultura de masas dispondría un diccionario y una gramática de la sentimentalidad. Y digamos más: todas las historias acaban hablando de



amor. La literatura no es la excepción, y podríamos decir que, desde Homero hasta hoy, leemos sobre eso que hace el amor. Detenerse sobre el concepto, desarmarlo, cuestionarlo y colocarlo en el orden del lenguaje, del universo simbólico e imaginario que lo representa es la intención del seminario. La potencia del discurso amoroso es la puesta a prueba del carácter unívoco, referencial y comunicativo del lenguaje ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor? ¿Cuándo nos decimos te amo hablamos de lo mismo? ¿qué hacemos cuando decimos te amo? ¿qué sucede cuando nos enamoramos? ¿cuáles son los síntomas del amor? Para responder algunas de estas preguntas, propongo indagar en la zona de los vínculos humanos donde la ligadura de los afectos se hace literatura. El encuentro fortuito entre dos personas se instala en el orden de lo azaroso, del acontecimiento, de lo afectivo. El amor que llega sin pedir permiso nos pone a prueba, y en lugar de mostrarnos la cercanía, la familiaridad, nos enfrenta con la incógnita, el secreto y el misterio. Los textos que se incluyen en el programa nos permiten dialogar sobre diferentes modos de narrar historias de amor: vínculos familiares, romances diversos, abandonos, obsesiones y separaciones. El recorte que delimita el corpus propone un recorrido teórico con un hilo conductor temático por una serie de autores latinoamericanos actuales que aún hoy siguen publicando.

Introducción: Elogio del amor

El amor como acontecimiento y el vínculo amoroso. Amar sin ser amado. Himno a la entrega total del otro. Súbita revolución, cataclismo irremediable del que no se habla más que después.

Corpus a trabajar:

- Gandolfo, Elvio, “El momento del impacto” en *Vivir en la salina*
- García Robayo, Margarita, “Heridos sin habernos tocado”, *Revista Anfibia*, 2018.

Bibliografía:

Finkielkraut, Alain y Bruckner Pascal (1979), “La fórmula: Te amo”, en *El nuevo desorden amoroso*, Barcelona: Anagrama, pp. 135-160.

Giordano, Alberto (1999), “El infierno tan temido: imágenes del amor en la literatura de Arlt”, en *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires: Colihue, pp. 35-56.

Kristeva, Julia, *Historias de amor*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.



Pauls, Alan, “Aquella nada originaria, tímida, opaca”, en *Poliamor*, Revista Anfibia.

Unidad 1: “Felices los cuatro”

Un encuentro fortuito, una despedida. El amor de dos, el amor de a tres, ¿poliamor? ¿Qué hago cuando digo “te amo”? El amor reina entre las fronteras del narcisismo y la idealización.

Bibliografía:

Cruz, Manuel, “Simone de Beauvoir y Sartre”, en *Amo, luego existo*, Buenos Aires: Eudeba, 2013.

De las carreras, Roberto, *Amor libre: interviews voluptuosos*, Montevideo: Criatura, 2018.

Luterau, Luciano, “¿Por qué necesitamos el amor?”, en <https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2018/11/10/opinion/OPIN-03.html>

Pérez, María Florencia, “¿En serio podemos ser felices los cuatro?”, en https://www.clarin.com/viva/poliamor-serio-podemos-felices_0_rlySz0jsM.html

Corpus a trabajar:

- Baigorria, Osvaldo, *Llévatela amigo por el bien de los tres*, Buenos Aires: Caja negra, 2008.
- Bizzio, Sergio, *Un amor para toda la vida*, Buenos Aires: Mansalva
- Maqueira, Enzo, “Volver a casa a limpiarse el perfume ajeno”, en *Revista Anfibia Poliamor*, 2018.

Unidad 2: “Vete de mí”

Separaciones, abandonos, obsesiones. Expulsados de la escena amorosa. ¿Cómo sacarse de encima el amor? ¿Es posible desenamorarse? El abandono como catástrofe social y personal, como estructura frágil y vulnerable, como sacrificio, como escape y apuesta política, como debacle temporal y como ruina.



Bibliografía:

Ariza, Julio, *El abandono. Abismo amoroso y crisis social en la reciente literatura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2018.

Badiou, *Elogio del amor*, Buenos Aires: Paidós, 2012.

Barthes, Roland, *Fragmentos de un discurso amoroso*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Dufourmantelle, Anne, *En caso de amor. Psicopatología de la vida cotidiana*, Buenos Aires: Nocturna editora, 2018.

Gallina y Moscardi, *Diccionario de una separación*, Buenos Aires: Eterna cadencia, 2016.

Giordano, Alberto, “¿Qué es un artista verdadero? Notas sobre *Derrumbe* y *Mis escritores muertos* de Daniel Guebel” en *El giro autobiográfico*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2020.

Corpus a trabajar:

-Guebel, Daniel, *Derrumbe*, Buenos Aires: Mondadori, 2007.

- Pron, Patricio, *Mañana tendremos otros nombres*, Buenos Aires: Alfaguara, 2019.

Unidad 3: “Oh melancolía”

Lazos familiares. Amor melancólico. Enlace y separación, atadura y corte. Lo familiar como máquina de producción de afectos.

Bibliografía:

Kristeva, Julia, *Historias de amor*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

Musitano, Julia, *Ruinas de la memoria. Autoficción y melancolía en la narrativa de Fernando Vallejo*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2018.

Corpus a trabajar:



-Vallejo, Fernando, *Los días azules*, Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Amado, Ana y Domínguez, Nora, *Lazos de familia*, Buenos Aires: Paidós.

Ariza, Julio, *El abandono. Abismo amoroso y crisis social en la reciente literatura argentina*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2018.

Barthes, Roland, *Fragments de un discurso amoroso*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Badiou, *Elogio del amor*, Buenos Aires: Paidós, 2012.

Bauman, Zigmunt, *Amor líquido, Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2020.

Campillo, Antonio, *El concepto de amor en Arendt*, Madrid: Abada editores, 2019.

Cruz, Manuel, *Amo, luego existo*, Buenos Aires: Eudeba, 2013.

Derrida, Jacques (2003), "Escoger su herencia" en Derrida, Jacques y Roudinesco, Elizabeth, *Y mañana qué*, Buenos Aires: FCE.

---. "Cierta posibilidad imposible de decir el acontecimiento", en el seminario: «Decir el acontecimiento ¿es posible?», realizado en el Centro Canadiense de Arquitectura, el 1º de abril de 1977. Traducción de Julián Santos Guerrero. Edición digital de [Derrida en castellano](#)

---. "Amar de amistad, quizá. El nombre del adverbio", en *Políticas de la amistad*, Paris, Galilé, 1994. Disponible en: https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/politicas_amistad_2.htm

De las carreras, Roberto, *Amor libre: interviews voluptuosos*, Montevideo: Criatura, 2018.

Dufourmantelle, Anne (2018), *En caso de amor. Psicopatología de la vida cotidiana*, Buenos Aires: Nocturna editora.

Finkielkraut, Alain y Bruckner Pascal (1979), "La fórmula: Te amo", en *El nuevo desorden amoroso*, Barcelona: Anagrama, pp. 135-160.

Finkielkraut, Alain (1985), *La sabiduría del amor*, Barcelona: Gedisa.

Gallina Andrés y Moscardi Matías, *Diccionario de una separación*, Buenos Aires: Eterna cadencia, 2016.



Giordano, Alberto (1999), "El infierno tan temido: imágenes del amor en la literatura de Arlt", en *Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política*, Buenos Aires: Colihue, pp. 35-56.

Kohan, Martin, *Ojos brujos. Fábulas de amor en la cultura de masas*, Buenos Aires: Ediciones Godot, 2018.

Kristeva, Julia, *Historias de amor*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

Luterau, Luciano, "¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?", en <https://www.pagina12.com.ar/10127-de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-amor>

Pauls, Alan, "Aquella nada originaria, tímida, opaca", en *Poliamor*, Revista Anfibia, 2018.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Modalidad del seminario:

El programa del seminario será desarrollado durante el transcurso de seis clases de dos horas cada una en modalidad virtual. La dinámica de trabajo se estructurará a partir del análisis de problemas centrales al programa del seminario a través de un corpus bibliográfico y literario, a lo largo del cual se introducirán referencias puntuales a la bibliografía principal. Para la aprobación del seminario serán requisitos: (1) contar con un mínimo de asistencia a clase del 75%; (2) realizar las lecturas previstas para cada sesión y proponer una breve reseña de ellas; (3) presentar un ensayo monográfico individual entre 10 y 15 páginas.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad



**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE
CÁTEDRA**