



Programas 2020

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA:

Doctorado en Literatura y Estudios Críticos
(Programa de Posgrado en Literatura y Estudios Críticos)

1.2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:

Seminario: "**Teorizaciones sexuales, archivos y literatura**"

Asignatura: Literatura y Estudios de Género

Modalidad Virtual

Fechas de encuentro por plataforma: Viernes 5, 12, 19 y 26 de Junio de 2020.

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:

Dr. Javier Gasparri (IECH, UNR)

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- i) Orientar a lxs estudiantes en la lectura de una serie de ejes y textos claves en el marco de las perspectivas sexo-genéricas, a partir de los problemas críticos que suscitan en su articulación teórica y en relación con la literatura y las artes, así como en sus proyecciones políticas y culturales.
- ii) Ofrecer un horizonte interpretativo en diferentes niveles a partir de perspectivas situadas de reconocida actualidad, tanto en sus vertientes de estudios académicos como en sus emergencias planteadas con propósitos políticos, para abordar cuestiones críticas interdisciplinarias de más amplia transferencia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- i) Elaborar un panorama específico y a la vez abierto en torno al tema del Seminario y sus distintos núcleos conceptuales que le permita a lxs estudiantes explorar algunos



tópicos dentro de las discusiones y debates contemporáneos, en el marco de una carrera de posgrado.

ii) Propiciar un ámbito de debate y reflexión en relación con el tema del Seminario y a propósito de las proyecciones metodológicas de una investigación de posgrado.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

A partir del desarrollo teórico-crítico planteado desde las perspectivas sexogenéricas (feminismos, sexualidades disidentes), en este curso nos focalizaremos en un modo de entender la producción teórica que sitúa no solo a los saberes filosóficos o sociales como productores de teoría, sino además a la literatura misma, esto es, a los textos y autorxs como “cámara de eco” (Sarduy) de las emergencias teóricas; dicho de otro modo, se tratará de indagar cómo la literatura imagina, fabula, postula teorías sexuales que, en su performatividad, plantean disidencias a los saberes normalizadores hegemónicos y, además, hacen en sí mismas una teoría literaria (a la manera en que lo entiende Didier Eribon).

Entendidas como puestas en acto, las teorizaciones que se explorarán tienen lugar en un más acá epistemológico, cuya marca es la heterodoxia, y se sustraen de la aspiración científicista, aunque en algunos casos puedan sostener su retórica como ironía o efecto de estilo. En función de sus saberes, se abrirá paso la noción de *archivo*, que será fundamental desde sus constelaciones conceptuales para conjeturar y reflexionar en torno a aquello que las teorizaciones producen. Por lo tanto, de las teorizaciones al archivo y de éste a la teoría, el curso propondrá algunas hipótesis de trabajo en torno a estas relaciones, que pueden ser circulares o recursivas, y hablaremos de “archivos de escritorx”, “archivos seropositivos-sidarios”, “archivos (pos)porno”, “archivos (no) reproductivos”. Exploraremos en esta dirección las obras de María Moreno, Manuel Puig, Néstor Perlongher, Copi, Monique Wittig, Paul B. Preciado, Derek Jarman, Guy Hocquenghem, entre otrxs, además de diferentes textos documentales, testimoniales y/o militantes, y una selección de producciones artísticas audio-visuales contemporáneas, que por su parte abrirán la noción de literatura, y se integrarán a la con-formación de archivo. Finalmente, las teorías antisociales y el llamado “giro afectivo” dentro de los estudios *queer*, permitirán abordar una serie de registros teóricos que animan buena parte de las discusiones dentro del pensamiento actual.



CONTENIDOS

Bloque I. Teorizaciones (Semana 1 y 2)

Unidad 1:

“Teorización” y literatura: problemas, formulaciones y deslindes. Lxs escritorxs como teóricxs. Veridicción sexual y saber. Lengua literaria, lengua conceptual; entre la figuración y el pensamiento. La fabulación teórica como productora de archivo. *El affair Skeffington* de María Moreno como caso paradigmático: “las teorías de Dolly Skeffington son las mías”. Manuel Puig y las notas de *El beso de la mujer araña*. Los “archivos literarios” de Michel Foucault: uso y teoría. Proust, Gide y Genet según Didier Eribon y Leo Bersani. Roland Barthes: digresión (sexual) fragmentaria.

Textos a abordar:

- Moreno María [1992]: *El affair Skeffington*. Rosario, Bajo la luna; 2da edición (2013), Buenos Aires, Mansalva.
- Moreno, María (2000): “El affair Skeffington” y Skeffington, Dolly: “El porvenir del socialismo”, en Leopoldo Brizuela (Ed.): *Historia de un deseo. El erotismo homosexual en 28 relatos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Planeta.
- Puig, Manuel [1976]: *El beso de la mujer araña*. Hay numerosas ediciones; se sugiere Edición Crítica (José Amícola y Jorge Panesi, coord.), ALLCA/Archivos, Paris, 2002.
- Eribon, Didier (2017): *Teorías de la literatura. Sistema del género y veredictos sexuales*. Buenos Aires: Walduther.
- Foucault, Michel [1976]: *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2007): “El verdadero sexo” [1980], en *Herculine Barbin, llamada Alexina B.* Madrid: Talasa.
- Bersani, Leo (1998): “El gay fuera de la ley”, en *Homos*. Buenos Aires: Manantial.
- Barthes, Roland [1975] (2018): *Roland Barthes por Roland Barthes*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Bibliografía de consulta:

- Moreno, María (2013): “¿Balón o pelota?”, en *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Buenos Aires: Mardulce, pp. 47-51.
- Arnés, Laura (2016): “Ser o no ser. Cartografías afectivas en *El Affair Skeffington* de María Moreno”, *Hologramática*, n. 24, v. 1, pp. 21- 38.
- Méndez, Mariela (2017): *Crónicas travestis. El periodismo transgresor de A. Storni, C. Lispector y M. Moreno*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Molina, Daniel (2014): “Sobre *El Affair Skeffington*, de María Moreno”, reproducido en <https://medium.com/@rayovirtual/sobre-el-affair-skeffington-de-mar%C3%ADa-moreno-e64221a3e250>
- Puig, Manuel (1990): “El error gay”, en *El porteño*, n. 105, septiembre.



- Balderston, Daniel (2004): "Sexualidad y revolución: en torno a las notas de *El beso de la mujer araña*", en *El deseo, enorme cicatriz luminosa*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 103-115.
- Echavarren, Roberto (1998): "Identidad versus vapor: la llamada narrativa 'gay'", en *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires: Colihue, pp. 125-133.
- Foucault, Michel (2016): *Sexualidad y política*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Castro, Edgardo (2014): *Introducción a Foucault*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Bloque II. Archivos (Semana 3 y 4)

Unidad 2:

Problemas y conceptualizaciones en torno al archivo. De las teorizaciones sexuales/literarias a los archivos de saberes. Materializaciones y puesta en acto. Corpus y archivo. De la literatura al "campo expandido": archivos no bibliotecológicos. El archivo como producción y como efecto (de uso). El archivo como regularidad discursiva; su relación con la preservación y la memoria y sus sentidos políticos. Algunos casos (móviles): "archivos de escritorx" (Néstor Perlongher, Monique Wittig, Copi); "archivos (pos)porno" (val flores, Paul B. Preciado, Felipe Rivas San Martín); "archivos seropositivos-sidarios" (Derek Jarman, Copi, Alejandro Kuropatwa, Roberto Jacoby).

Materiales a abordar:

- Perlongher, Néstor (1997): *Poemas completos*. Buenos Aires: Seix Barral.
- (1997): *Prosa plebeya*. Buenos Aires: Colihue.
- : Selección de Documentos en Fondo Archivo UNICAMP.
- Wittig, Monique (1971): *Las guerrilleras*. Barcelona: Seix Barral.
- (1977): *El cuerpo lesbiano*. Valencia: Pretextos.
- (2006): *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales.
- Copi (2012) [1977]: *El baile de las locas*, en *Obras*. Tomo II. Barcelona: Anagrama.
- (2010) [1982]: *La guerra de las mariconas*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- (2011) [1988]: *Una visita inoportuna*, en *Teatro I*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- val flores, (2015): *¿dónde es aquí?* Córdoba: Bocavulvaria.
- (2015): *¿dónde es aquí?* Registro de performances (con Fer Guaglianone). Buenos Aires y Rosario.
- (2013): "Educación sexual y dispositivo pornográfico: un currículum postpornográfico o la blasfemia sexo-educativa", en *interrucciones*. Neuquén: La Mondonga Dark.
- Preciado, Paul B. (2005): "Devenir bollo-lobo o cómo hacerse un cuerpo queer a partir de *El pensamiento heterosexual*", en Córdoba, David; Sáez, Javier y Vidarte, Paco (Eds.) (2005). *Teoría Queer*. Madrid: Egales, pp. 111-131.
- (2008): *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.



- (2008): "Museo, basura urbana y pornografía", en Blog *Las disidentes*. Disponible en: <https://lasdisidentes.com/2012/08/12/museo-basura-urbana-y-pornografia-por-beatriz-preciado/>
- (2010): *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama.
- Rivas San Martín, Felipe (2011): *Ideología*. Registro / Performance. Santiago de Chile.
- (2012): *La categoría del porno* [Catálogo]. Santiago de Chile. Territorios Sexuales.
- Jarman, Derek (2017): *Croma*. Buenos Aires: Caja Negra.
- [Dir.] (1993): *Blue* [Film, 74’]. Reino Unido.
- (2019): *Naturaleza moderna*. Buenos Aires: Caja Negra.
- [Dir.] (1986): *Caravaggio* [Film, 93’]. Reino Unido.
- Kuropatwa, Alejandro (2005): *Kuropatwa en technicolor* [Catálogo]. Buenos Aires: MALBA.
- Jacoby, Roberto (2011): *El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos*. Barcelona – Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bibliografía de consulta:

- Foucault, Michel [1969]: *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Derrida, Jaques (1997): *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Morey, Miguel (2006): “El lugar de todos los lugares: consideraciones sobre el archivo”, en *Registros imposibles: el Mal de Archivo*. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.
- (2016): “El archivo va al museo”, en *Revista Barda*, a. 2, n. 2, marzo.

Unidad 3:

El archivo como disponibilidad. Archivos abiertos en los debates teóricos actuales: Sara Ahmed y los “archivos de infelicidad”; Ann Cvetkovich y los “archivos de sentimientos”; Jack Halberstam y sus archivos de “fracaso” en la “baja teoría”. Resonancias de estos archivos en el marco del giro afectivo y el giro antisocial de las teorías queer. Entre el pasado y el “no futuro”: experiencias políticas y apuestas teóricas; la figuración del Niño y el futurismo reproductivo (Lee Edelman). Releyendo a Foucault: biopolítica y (no) reproducción (Penélope Deutscher). Futuro pasado: precursores y reescrituras torcidas. Hacia “archivos (no) reproductivos”.

Materiales a abordar:

- Ahmed, Sara (2018): *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Cvetkovich, Ann (2018): *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Bellaterra.
- Halberstam, Jack (2015): “El giro antisocial en Estudios Queer”, en AAVV: *El cuerpo queer*. Buenos Aires: Letra Viva.
- (2018): *El arte queer del fracaso*. Barcelona: Egales.



- Solanas, Valerie [1968] (2018): *Manifiesto SCUM. Sociedad exterminadora del macho*. Buenos Aires: Mansalva.
- Bersani, Leo (1998): *Homos*. Buenos Aires: Manantial.
- Edelman, Lee (2014): *No al futuro. La teoría queer y la pulsión de muerte*. Barcelona: Egales.
- Foucault, Michel [1976]: *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Deutscher, Penélope (2019): *Crítica de la razón reproductiva. Los futuros de Foucault*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Meruane, Lina (2018): *Contra los hijos*. Buenos Aires: Random House.
- Hocquenghem, Guy [1972] (2009): *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina.
- Schérer, René y Hocquenghem, Guy (1979): *Álbum sistemático de la infancia*. Barcelona: Anagrama.
- Soukaz, Lionel y Guy Hocquenghem [Dir. & Aut.] (1979): *Race d'Ep! Un siècle d'images de l'homosexualité* [Film, 95']. Francia.
- Schérer, René (1984): *La pedagogía pervertida*. Barcelona: Laertes.
- Murphy, Ryan & Ian Brennan (2020): *Hollywood* [Serie, 7 caps.] Estados Unidos. Netflix.

Bibliografía de consulta:

- Berlant, Lauren (2012): "Optimismo cruel", en *Debate feminista*, v. 45, pp. 105-136.
- Bernini, Lorenzo (2015): *Apocalipsis queer*. Barcelona: Egales.
- Love, Heather (2007): *Feeling Backward. Loss and the Politics of Queer History*. Cambridge (M.) & London: Harvard University Press. [Traducción parcial inédita en castellano: "Sintiéndose rezagad*. La pérdida y las políticas de la historia queer" (Introducción), por Lucas Morgan Disalvo.]
- Saxe, Facundo (2018): "La trampa mortal: derivas maricas de la disidencia sexual en la producción de conocimiento científico al recuerdo infantil de un beso", en *Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH*, n. 3. Córdoba: UNC.

BIBLIOGRAFIA

[La bibliografía obligatoria y de consulta se encuentra especificada en las unidades correspondientes. El siguiente listado corresponde a bibliografía ampliatoria y general.]

- AAVV (2017): *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Barcelona: Bellaterra.
- Agamben, Giorgio (2002): *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-textos.
- Ahmed, Sara (2015): *La política cultural de las emociones*. México: PUEG-UNAM.
- Amícola, José (2000): "Manuel Puig y la narración infinita", en Jitrik, Noé (Dir.), Elsa Drucaroff (Dir. de volumen): *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 11: *La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.
- Angilletta, Florencia (2018): "Ficciones argentinas desde el género: un archivo vivo", en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n. ext. 3, pp. 95-103.
- Arnés, Laura (2016): *Ficciones lesbianas*. Buenos Aires: Madreselva.



- Bellucci, Mabel (2014): *Historia de una desobediencia. Aborto y feminismo*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Bersani, Leo (1995): “¿Es el recto una tumba?” [1988], en Ricardo Llamas (Comp.): *Construyendo sidentidades. Estudios desde el corazón de una pandemia*. Madrid: Siglo XXI, pp. 79-115.
- Butler, Judith (2007): *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.
- (2008): *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós.
- (2004): *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.
- Caimari, Lila (2017): *La vida en el archivo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Castro, Edgardo (2011): *Diccionario Foucault. Temas, conceptos y autores*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Córdoba, David; Sáez, Javier y Vidarte, Paco (Eds.) (2005). *Teoría Queer*. Madrid. Egales. [Selección]
- Cuello, Nicolás y Lemus, Francisco (2016): "'De cómo ser una verdadera loca'. Grupo de Acción Gay y la revista *Sodoma* como geografías ficcionales de la utopía marica", en Dossier “Perspectivas sexogenéricas: literatura, artes y política”. *Badebec*, 6, 11. Rosario, Septiembre 2016. En línea: <https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/222/202>
- Cuello, Nicolás y Lucas Morgan Disalvo (2019): *Ninguna línea recta*. Buenos Aires: Tren en Movimiento-Alcohol & Fotocopias.
- de Man, Paul (1990). “La resistencia a la teoría”, en *La resistencia a la teoría*. Madrid. Visor: 11 – 37.
- de Mauro Rucovsky, Martín (2016): *Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado*. Barcelona, Egales.
- Despentes, Virginie (2007): *Teoría King Kong*. Madrid, Melusina.
- Dorlin, Elsa (2009): *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Echavarren, Roberto (1998). *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires: Colihue.
- Eribon, Didier (2001): *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona: Anagrama.
- (2004): *Una moral de lo minoritario. Variaciones sobre un tema de Jean Genet*. Barcelona: Anagrama.
- flores, valeria (2016): “La intimidad del procedimiento. Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí”, en Dossier “Perspectivas sexogenéricas: literatura, artes y política”, *Badebec*, v. 6, n. 11. Rosario, Septiembre 2016. En línea: http://www.badebec.org/sitio/pdf/dossier_flores_11.pdf
- Garbatzky, Irina (2013). *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Gasparri, Javier (2017): *Néstor Perlongher. Por una política sexual*. Rosario: HyA.
- (2015). “Notas acerca de lo *queer* en la crítica literaria argentina”. *Actas IX Congreso Internacional “Orbis Tertius” de Teoría y Crítica Literaria*. UNLP.
- Genovese, Alicia (1998): *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos.
- Halperin, David (2007): *San Foucault*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- Haraway, Donna (1995): “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.



- Kosofsky Sedgwick, Eve (1998) [1990]. *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad.
- (2018): *Tocar la fibra. Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid: Alpuerto.
- Lemus, Francisco (2015): “Retóricas de la pandemia. Derivas y resistencias en torno al arte argentino frente a la crisis del sida”, en *Caiana*, n. 6, primer semestre.
- Link, Daniel (2017): *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Macón, Cecilia y Solana, Mariela (Eds.) (2015): *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Título.
- Masiello, Francine (2001): *El arte de la transición*. Buenos Aires: Norma.
- Mattio, Eduardo (2012). “¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual”, en AAVV: *Sexualidades, desigualdades y derechos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.
- (2015): “Cómo ser lesbiana(s). El legado de Monique Wittig en disputa”, en *Estudios*, n. 34, julio-diciembre.
- Milano, Laura (2014). *Usina posporno*. Buenos Aires: Título.
- Moreno, María (2001): *A tontas y a locas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- (2002): *El fin del sexo y otras mentiras*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Muñoz, José Esteban (2020): *Utopía Queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Nancy, Jean-Luc (2013): *Archivida. Del sintiente y del sentido*. Buenos Aires: Quadrata.
- Preciado, Paul B. (2009): “Biopolítica del género”, en AAVV: *Biopolítica*. Buenos Aires: Ají de Pollo.
- (2009): “Terror anal: Apuntes sobre los primeros días de la revolución sexual”, en Hocquenghem, Guy: *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina.
- (2019): *Un apartamento en Urano*. Barcelona: Anagrama. [Selección]
- Rivas, Felipe (2011): “Diga ‘queer’ con la lengua afuera. Sobre las confusiones del debate latinoamericano”, en AAVV: *Por un feminismo sin mujeres*. Chile: CUDS-Territorios Sexuales, pp. 59-75.
- Suárez Briones, Beatriz (ed.) (2013): *Las lesbianas (no) somos mujeres*. Barcelona: Icaria. [Selección]
- Trujillo, Gracia (2014): “Entrevista”, por Eduardo Nabal Aragón, en *Diario Progresista*, 26 de octubre.
- Vidarte, Paco (2007): *Ética marica*. Barcelona: Egales.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Durante el cursado, se evaluará la participación en las reuniones semanales a través de las lecturas estipuladas y las discusiones propuestas.

Para aprobar el seminario, se entregará una monografía de orientación teórico-crítica en la que se dará cuenta de algún punto del programa. La misma podrá además articularse - complementariamente- con un estudio de caso por fuera de los contenidos o con el proyecto de tesis de le doctorande -en caso de guardar afinidad temática-, siempre a



convenir con el docente. La extensión del trabajo será de entre 12 y 15 páginas y se entregará en las fechas reglamentarias de la carrera.

Dinámica de trabajo:

- 1) Sincrónica. Reuniones semanales mediante plataforma virtual con exposiciones introductorias, avances y consultas en función de los contenidos a abordar.
- 2) Asincrónica. Material publicado en el Campus: textos digitalizados, recursos audiovisuales (links o archivos), guías orientativas.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL

ALUMNOS REGULARES

ALUMNOS LIBRES

No corresponde

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Dr. Javier Gasparri