



## 1. PRESENTACIÓN

**1.1. CARRERA:** Maestría en Literatura Argentina

**1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:** Problemas de la enseñanza de la literatura argentina y latinoamericana. Tema: “La novela familiar de los clásicos literarios escolares en la Argentina”

**1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

**1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Dra. Paola Piacenza

## 2. OBJETIVOS

- Revisar críticamente la construcción de los “clásicos escolares” de la literatura argentina en el ámbito de la educación media en distintos momentos significativos durante los siglos XX/XXI.
- Estudiar los procesos específicos de conformación del canon escolar en particular en relación con los modelos teórico-críticos y didáctico-pedagógicos de diversos diseños curriculares, planes de lectura; libros de texto y colecciones escolares en la Argentina de los siglos XX/XXI.
- Analizar las relaciones entre canon crítico y canon escolar a partir de una reconstrucción “arqueológica” de los procesos de canonización de ciertos géneros, obras y autores que se convirtieron en “clásicos” de la literatura nacional enseñada en la escuela.

## 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

El seminario se propone desarrollar algunas hipótesis acerca de los procesos de canonización que constituyeron, en distintos momentos de la enseñanza de la literatura argentina en la escuela media argentina, los textos que se consideraron “fundamentales” para su transmisión.

En este sentido, se propone la idea de “clásico escolar” para el reconocimiento de aquellas obras, géneros y autores legitimados por los discursos didáctico - pedagógicos y teórico-críticos que configuran los contenidos y marcos referenciales de los diseños curriculares y otros dispositivos destinados al ámbito la educación formal. En particular, atenderemos a las recurrencias, operaciones de inclusión y exclusión y los distintos “sistemas interpretantes” (Piacenza, 2012) en los que se presentan los objetos presentados para su enseñanza (mediación editorial, categorías teórico-críticas, consignas de trabajo).

Proponemos una “novela familiar” y no una “historia” para atender, desde los presupuestos preliminares, al hecho de que esta “arqueología” es necesariamente una interpretación y que, además, nuestro objeto es, también, el producto de una “interpretación” lo que implicará para la discusión un desasimiento de la “autoridad” que representaría el reconocimiento de valores estéticos o cívicos inmanentes.

### 3.2. UNIDADES



## Unidad N°1: Los clásicos escolares (en la Argentina)

**El canon escolar: procesos de canonización específicos y “contingencias” del valor. La literatura argentina como contenido de enseñanza: episodios fundacionales de la disciplina escolar; momentos de constitución y redefinición de dominios (lengua y literatura; literatura argentina y latinoamericana; literatura argentina y literatura española; literatura argentina y “literatura universal”). Historia crítica de las listas de obras/autores “fundamentales” para la enseñanza (siglos XX/XXI). Los “clásicos” en la encrucijada de los diseños curriculares, la teoría literaria y el campo de la didáctica de la lengua y la literatura.**

### Bibliografía Unidad N°1

Barthes, Roland (1999[1957]). “Racine es Racine”. *Mitologías*. México: Siglo XXI.

Bombini, Gustavo (2004). Capítulos I, II y III. *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Botto, Malena (2009). Canon. En Amícola, José y de Diego, José Luis (Ed.). *Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata: Ediciones Al Margen.

Copagnon, Antoine (2015). El valor. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona: Acantilado.

Fowler, Alastair (1988). Género y canon literario. En Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros.

Piacenza, Paola (2001). Enseñanza de la literatura y procesos de canonización en la escuela media argentina (1966 – 1976). En *Revista “Lulú Coquette” de didáctica de la lengua y la literatura*. Año 1, N°1, septiembre de 2001. Buenos Aires: Editorial El Hacedor.

(2012). Lecturas obligatorias. En Bombini, Gustavo (Coord.) *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Pionetti, Marianella (2012) De la historia literaria a otra cosmovisión: leer literatura argentina en la escuela actual. *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 1, Nro. 2, 2012 Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/133/221>

(2017). Presentación. Dossier “Repensar el canon: obras imprescindibles, lecturas obligatorias y otros textos sugeridos en la enseñanza literaria actual”. *Revista “Catalejos”. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*. Mar del Plata. Vol. 2 N°4. Junio 2017. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/issue/view/126>

Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1997 [1983]). La fundación de la literatura argentina. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

### Fuentes

Plan Nacional de Lectura de Córdoba. “Un lugar para la lengua y la lectura literaria en nuestras escuelas”. Anexo 2. Canon de lectura de la provincia de Córdoba. 2003. Recuperado de



[www.cba.gov.ar > wp-content > 2012/06 > 4\\_edu\\_mym\\_p\\_ANEXO2](http://www.cba.gov.ar/wp-content/2012/06/4_edu_mym_p_ANEXO2)

Vitagliano, Miguel (1997). *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina*. Prociencia CONICET. Ministerio de Cultura y Ciencia de la Nación. Programa de Perfeccionamiento Docente.

Dalmaroni, Miguel y otros (2012). *Leer literatura en la escuela secundaria. Propuestas para el trabajo en el aula*. Serie Desarrollo Curricular. Dirección General de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación. Provincia de Buenos Aires.

(2009-2012) *Biblioteca básica de literatura argentina*. Dirección General de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación. Provincia de Buenos Aires.

Literatura. VI Año. *Diseño curricular Provincia de Buenos Aires*. Recuperado de [http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/sextomaterias%20comunes/Literatura\\_6.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/sextomaterias%20comunes/Literatura_6.pdf)

“Borges y Cortázar, la lectura recomendada en la escuela”. Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2008-11-13-borges-y-cortazar-la-lectura-recomendada-en-las-escuelas> Diario “El día”, 13 de noviembre 2008

Colección “Redes de tinta”. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Recuperado de <https://www.santafe.gob.ar/noticias/noticia/265170/>

Piacenza, Paola (2019). Selección de textos para la Unidad N°1. Dossier.

## **Unidad N°2: Formas de atención**

**Razones para una hipótesis “reproductivista” (Bourdieu, 1970) sobre el canon escolar. Los clásicos escolares y la construcción de una “hagiografía nacional” (Rosa, 1999): las vueltas de la gauchesca. Más allá de la reproducción: el papel de las antologías, colecciones y libros de texto en la constitución de “repertorios” (La canonización de la literatura fantástica en los años sesenta). Lecturas obligatorias y representaciones del lector adolescente: el caso Cortázar.**

## **Bibliografía Unidad N°2**

Adur, Lucas (2016). El antólogo como autor. Sobre algunas antologías preparadas por Borges y Bioy. En Arancet Ruda, María Amelia (Coord.) (2016). *Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*. Buenos Aires: Teseo.

Arancet Ruda, María Amelia (2016). Ingreso. En *Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*. Op.Cit.

Balderston, Daniel (2004). De la Antología de la literatura fantástica y sus alrededores. En Saitta, Sylvia (Directora del volumen) (2004) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. El oficio se afirma*. Vol.9. Buenos Aires: Emecé Editores.

Bombini, Gustavo (2017). Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar. En *Revista Catalejos*, Vol. 2, N°4, op.cit.



Dussel, Inés (2007). La transmisión cultural asediada: los avatares de la cultura común en la escuela. En Revista Propuesta Educativa N°28. Año 14. Noviembre 2007. Vol. 12. Págs. 19 a 27.

Even-Zohar, Itamar (1990). Teoría de los polisistemas. Traducción de "Polysystem Theory", Poetics Today 11: 1 (Primavera 1990): 9-26. Traducción de Ricardo Bermudez Otero. Recuperado de <http://librosoterico.com/biblioteca/Cabala/Zohar/Even%20Zohar.pdf>

(2008) La fabricación del repertorio cultural y el papel de la transferencia. En Sáenz Cabrerizo, Amelia (Ed.) (2008). *Interculturas. Transliteraturas*. Madrid: Arco Libros.

Hermida, Carola (2015). Presentación. Dossier n° 1: Lecturas de colección: A cien años de las dos primeras colecciones argentinas de clásicos nacionales. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 1; N° 1, diciembre de 2015. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1485>

Kermode, Frank (1998). El control institucional de la interpretación. En Sullá, Enric (Comp.) (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco Libros.

Piacenza, Paola (2015). GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol.1, N°1, Op.cit. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1491>

(2017). Parte II. Cap. 3. Final de juego. Cortázar y el adolescente romántico. *Años de aprendizaje. Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Sapiro, Gisèle (2016). La teoría del polisistema y Campo, institución literaria y polisistema. *Sociología de la literatura*. México: FCE.

## **Fuentes**

Bioy Casares, Bonomini y otros (1973). *Antología de literatura fantástica argentina. Narradores del siglo XX*. Buenos Aires: Kapelusz. Colección GOLU. Selección, estudio preliminar y notas de Alberto Manguel.

Gorriti, Mansilla, Wilde y otros (1970). *Antología de literatura fantástica argentina. Narradores del siglo XIX*. Buenos Aires: Kapelusz. Colección GOLU. Selección, estudio preliminar y notas de Haydée Flesca.

Piacenza, Paola (2019). Selección de textos para la Unidad N°2. Dossier.

## **Unidad N°3: Borges va a la escuela**

**Una historia de la recepción de la literatura de Borges por la escuela: inclusiones y exclusiones; los géneros, los textos más leídos, modos de leer. Borges y las autobiografías lectoras de la literatura y crítica argentinas: ¿una lectura de iniciación? Usos de Borges: la cita, el personaje, una memoria de la literatura nacional.**

## **Bibliografía Unidad N°3**



Adriaensen, Brigitte y Steenmeijer, Maarten (Eds.) (2015). Introducción. En *Una profunda necesidad en la ficción contemporánea. La recepción de Borges en la república mundial de las letras*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. Ediciones de Iberoamericana, 79.

Caballero, María (1999). *El nacimiento de un clásico. Borges y la crítica*. Madrid: Editorial Complutense. *Borges Studies Online*. Recuperado de [https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Caballero%20Borges%20y%20la%20critica\\_0.pdf](https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Caballero%20Borges%20y%20la%20critica_0.pdf)

Piacenza, Paola (2016). Anaqueles vertiginosos: Borges en el canon escolar. Conferencia Plenaria. *Actas de las III Jornadas Docentes del Departamento de Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata "Experiencias en contexto"*. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jdefdl/TIDF/paper/viewFile/2503/960>

Sarlo, Beatriz (1996). *¿Cómo Borges fue Borges?*. Diario Clarín, junio 1996. Recuperado de *Borges Studies Online*. J. L. Borges Center for Studies & Documentation. <https://www.borges.pitt.edu/bsol/bscb.php>

### **Fuentes**

Alinovi, Matías y Alterleib, Diego (2017). *El secreto de Borges*. Buenos Aires: Pequeño Editor.

Borges, Jorge Luis (1984). *Poesía*. GOLU. Buenos Aires: Kapelusz.

Borges, Jorge Luis (1986). *Cuentos*. GOLU. Buenos Aires: Kapelusz.

Borges, Jorge Luis (2010). *Nadie rebaje a lágrima* (antología). Buenos Aires: La estación.

Cañeque, Carlos (2003). *El pequeño Borges imagina el Quijote*. Barcelona: Editorial Sirpus

Rivera, Iris (2014). *El mono de la tinta*. Buenos Aires: Estrada. Colección Azulejos (naranja).

Piacenza, Paola (2019). Selección de textos para la Unidad N°3. Dossier.

### **3.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Bombini, Gustavo (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Cella, Susana (Comp.)(1998). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Jitrik, Noé (Dir.) (1999). *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomos I-XII. Buenos Aires: Emecé.

Labour, Paula (2018). *Dar a leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: UNIPE Editorial Universitaria. Recuperado de <https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/herramientas/dar-para-leer-el-problema-de-la-selecci%C3%B3n-de-textos-en-la-ense%C3%B1anza-de-la-lengua-y-la-literatura-detail>

Prieto, Martín (2006). *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus.

### **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO**





## 4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

- Participación en las discusiones del Seminario
- Lectura crítica de la bibliografía y fuentes propuestas para el trabajo.

## 4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

## 4.3 EXAMEN FINAL.

### ALUMNOS REGULARES

Para la evaluación final, se propone la escritura de un Informe de lectura sobre alguno de los contenidos conceptuales propuestos por la discusión de este Seminario o bien sobre la trayectoria de alguna obra, autor (literatura) de la literatura argentina o latinoamericana como contenido de enseñanza en la escuela media en la Argentina.

Se prevé un espacio de intercambio, durante el cursado del Seminario, en relación con las características del Informe y su objeto.

**ALUMNOS LIBRES:** no se contempla la posibilidad

## FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Dra. Paola Piacenza