



## 1. PRESENTACIÓN

**1.1. CARRERA:** Doctorado en Literatura y Estudios Críticos

### 1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER:

Seminario: “La imaginación material contemporánea: la literatura y la imagen como sitios de pensamiento”

Asignatura: Teoría estética y crítica de las artes contemporáneas

**1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos):** no se especifica.

**1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA:** Dra. Luz Horne

## 2. OBJETIVOS

- Ofrecer una aproximación al problema del vínculo entre filosofía y estética a través del concepto de “imaginación”
- Analizar el imaginario de la crisis ecológica, política y social mundial a partir de la especificidad latinoamericana y del material que ofrecen la literatura y la cultura visual.
- Analizar el vuelco contemporáneo de la literatura y la cultura visual hacia la materialidad como problema y como herramienta crítica.
- Ofrecer un bagaje conceptual y vocabulario crítico para entender los principales debates culturales y teóricos del momento contemporáneo latinoamericano.
- Ofrecer un conocimiento de la literatura y las artes visuales latinoamericanas contemporáneas.
- Ofrecer una metodología comparativa y una aproximación teórica que permita el estudio de diferentes tradiciones nacionales latinoamericanas y de diferentes prácticas artísticas.



### 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

#### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

En este curso realizaremos un recorrido por diferentes problemas conceptuales propios del mundo contemporáneo a partir del material de análisis que ofrecen la literatura y la imagen. Partiremos de la premisa de que somos testigos de un agotamiento de la razón y la filosofía occidental en su capacidad tradicional para elaborar preguntas y proponer conceptos que ayuden a comprender los problemas más cruciales del presente. La saturación de imágenes apocalípticas que presenciamos en la vida cotidiana, muchas veces relacionadas con el cambio climático pero otras con la pobreza e indigencia extremas, la marginalidad, las migraciones masivas, los genocidios, los femicidios, las diferentes guerras y amenazas nucleares, los avances tecnológicos y los nuevos tipos de fascismos recientemente renovados en el mundo entero, nos hablan no solo de un fracaso de las promesas de la modernidad y del sueño utópico del siglo veinte –tanto en su vertiente desarrollista como en la revolucionaria–, sino de la insuficiencia de la epistemología moderna occidental para entender lo humano y, por lo tanto, las humanidades mismas.

Tomando este diagnóstico como premisa, nos enfocaremos en dos cuestiones vinculadas: por un lado, en un aspecto material y arqueológico presente en la producción cultural latinoamericana contemporánea que desdice el curso lineal y evolutivo de la historia y que implica una revisión de las nociones modernas de temporalidad, evolución, historicidad, naturaleza y humanidad. Por el otro, nos enfocaremos en la imaginación entendida como potencia política (Hannah Arendt) y como sitio de creación de conceptos (Gilles Deleuze y Félix Guattari), y en las nociones derivadas de “imagen pensativa” (Jacques Rancière) e “imagen superviviente” (Georges Didi-Huberman). Analizaremos también las nociones de “perspectivismo” y “multinaturalismo” amerindio y el cambio que ellas implican en relación a la forma y la estructura misma de nuestra imaginación conceptual (Viveiros de Castro).

De esta manera, a través de la noción de “imaginación material,” en este curso utilizaremos la literatura y la imagen como plataformas de generación de conceptos (epistemológicos, éticos, políticos y estéticos), de modo de otorgarle a la esfera estética una impronta filosófica. La literatura y la imagen se proponen, así, como sitios de intervención crítica y se les otorga un lugar dentro del esquema de producción de conocimiento; un lugar a partir del cual sería posible construir una teoría crítica fuera de la razón occidental moderna.



### 3.2. CONTENIDOS

**Clase 1 (jueves 26 de octubre). Introducción al seminario. Lecturas:** Walter Benjamin. *Tesis sobre la filosofía de la historia* (selección); Susan Buck Moors. *Dreamworld and Catastrophe: the Passing of Mass Utopia in East and West* (Introducción); Hannah Arendt. “La imaginación”; Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *¿Qué es la filosofía?* (selección); Georges Didi Huberman. *Supervivencia de las luciérnagas*; Michel Serres. *El contrato natural* (selección); Bruno Latour. *Facing Gaia. Eight Lectures on the New Climatic Regime* (selección). Viveiros de Castro. *Metafísicas caníbales* (I. El anti-narciso).

**Clases 2 y 3 (viernes 27 y sábado 28 de septiembre). La imaginación del futuro. Crisis del humanismo: lo postnatural y lo material. Supervivencias del fin del mundo: huesos, pestes y galaxias. Novelas: André de Leones. *Dentes Negros*; Lina Meruane. *Sistema nervioso*; Samantha Schweblin. *Distancia de rescate*. Ensayos: Deborah Danovsky y Eduardo Viveiros de Castro. *Ha mundo por vir? Ensaio sobre os meios e os fins* (selección). Chakrabarty, Dipesh. “The Climate of History: Four Theses”; Amitav Ghosh. *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*; T.J. Demos. “Decolonizing Nature: Making the World Matter”. Exhibiciones: Tomás Saraceno. *On Air* (2018) y *Cómo atrapar el universo en una telaraña* (2017-18) Películas: Andrea Tonacci. *Serras da Desordem* y Paulo Tavares. *Nonhuman Rights*(2012)**

**Clases 4 y 5 (jueves 3y viernes 4 de octubre). La imaginación intolerable. Basura y subjetividad. La política de la imaginación y de la narración. La estética como ética: dar cuenta de sí mismo. Lecturas: Valeria Luiselli. *Los niños perdidos (un ensayo en cuarenta preguntas)*; Grada Kilomba. *Plantation Memories. Episodes of Everyday Racism* (o trad. al portugués *Memórias da Plantação. Episódios de racismo cotidiano*); Walter Benjamin. “El narrador”; Sheila Benhabib. *The Reluctant Modernism of Hannah Arendt* (selección); Judith Butler. *Giving an Account of Oneself* (selección); Butler, Judith and Athanasiou, Athena. *Dispossession: The Performative in the Political* (selección). Rancière, Jacques. “La imagen intolerable” y “La imagen pensativa”; Rocha, Glauber. “Uma estética da fome”; Sontag, Susan. *Regarding the Pain of Others*. Películas: Eduardo Coutinho. *Boca de Lixo*; Vic Muñoz. *Waste Land*. Proyectos artísticos: Paulo Nazareth. “Cadernos de África”; Jonathas de Andrade. “Fome de Resistência: Fundamento Kayapó Menkragnoti”**



**Clases 5 y 6 (viernes 4 y sábado 5 de octubre). ¿Puede ser material la imaginación? La materialidad de la palabra y de la imagen. Colecciones, documentos, archivos y curiosidades.**

Chejfec, Sergio. “Lo que viene después”; “Novelista documental” y *Últimas noticias de la escritura*; Gabriela Jauregui. *La memoria de las cosas*; Diego Vecchio. *La extinción de las especies*; Marcílio França Castro. *Histórias Naturais. Ficções* (selección); Walter Benjamin. “Pequeña historia de la fotografía” y selección de fragmentos de *El libro de los pasajes*; Jean Fontcuberta. “Ficciones documentales”; Hal Foster. “Artist as Ethnographer.” Exhibiciones: Oscar Muñoz. *Protografías*; Pablo La Padula. *Zoología fantástica*.

### 3.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Hannah Arendt. “La imaginación” en 2003. *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*. Barcelona: Paidós ibérica.
- \_\_\_\_\_. “Sobre la humanidad en tiempos de oscuridad. Reflexiones sobre Lessing” en 1990. *Hombres en tiempos de oscuridad*. Barcelona: Gedisa.
- Badiou, Alain. *El siglo*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2005.
- Benhabib, Sheila. 2000. *The Reluctant Modernism of Hannah Arendt*. Maryland: Rowman and Littlefield.
- Benjamin, Walter. 2008. *Sobre el concepto de historia*, en Obras, libro I, Vol.2. Madrid: Abada Editores.
- \_\_\_\_\_. “Pequeña historia de la fotografía”
- \_\_\_\_\_. “Tesis de filosofía de la historia”. *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte de la historia*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- Buck-Morss, Susan. 2002. *Dreamworld and Catastrophe: the Passing of Mass Utopia in East and West*. MIT Press.
- Butler, Judith and Athanasiou, Athena. *Dispossession: The Performative in the Political*. Cambridge, UK: Polity Press, 2013.
- Butler, Judith. *Giving an Account of Oneself*. New York: Fordham University Press, 2005.
- Chakrabarty, Dipesh. “The Climate of History: Four Theses” *Critical Inquiry*. Vol. 35, No. 2 (Winter 2009), pp. 197-222.
- Chejfec, Sergio. “Lo que viene después”. Documento procedente del Seminario-Encuentro *Literatura y Después. Reflexiones sobre el Futuro de la Literatura Después del Libro*, Sevilla, 17-19 de abril de 2012 .
- \_\_\_\_\_. 2013. *Modo linterna*. Buenos Aires: Entropía.
- \_\_\_\_\_. 2015. *Últimas noticias de la escritura*. Buenos Aires: Entropía.
- Danovsky, Deborah y Eduardo Viveiros de Castro. 2014. *Ha mundo por vir? Ensaio sobre os meios e os fins*. Desterro, Florianopolis: Cultura e Barbárie Editora.



- Dawson, Ashley. 2017. *Extreme cities. The Peril and Promise of Urban Life in the age of Climate change*. London: Verso.
- de Leones, André. 2011. *Dentes negros*. Rio de Janeiro: Rocco.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. 1993. *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.
- Didi Huberman, Georges. 2012. *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada.
- Didi Huberman, Georges. *Harun Farocki. Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- Fontcuberta, Jean. 2011. *La Cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona: Editorial GG
- Foster, Hal. 1996. "Artist as Ethnographer." En *The Return of the Real : the Avant-garde at the End of the Century*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- \_\_\_\_\_. "An Archival Impulse." *October* 110 (Fall 2004): 3–22.
- França Castro, Marcílio. 2016. *Histórias Naturais. Ficções*. Rio de Janeiro: Cia das Letras.
- Jauregui, Gabriela. 2015. *La memoria de las cosas*. Ciudad de México: Sexto Piso.
- Latour, Bruno. 2012. *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- \_\_\_\_\_. *Facing Gaia. Eight Lectures on the New Climatic Regime* (selección).
- Lins, Consuelo. *O Documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema e vídeo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
- Luiselli, Valeria. 2016. *Los niños perdidos (un ensayo en cuarenta preguntas)*. México: Sexto piso.
- Meruane, Lina. 2018. *Sistema Nervioso*. Santiago de Chile: Random House.
- Morton, Timothy. 2018. *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Buenos Aires: Caja negra.
- Enwezor, Okwui. 2008. *Archive Fever: Uses of Document in Contemporary Art*. New York: International Center of Photography, Göttingen, Steidl Publishers.
- Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Rocha, Glauber. "Uma estética da fome"
- Schweblin, Samantha. 2014. *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- Serres, Michel. 1991. *El contrato natural*. Valencia: Pre-textos.
- Sontag, Susan. *Regarding the Pain of Others*. New York: Picador, 2003.
- Vecchio, Diego. 2017. *La extinción de las especies*. Barcelona: Anagrama.



## **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO**

### **4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

Para la aprobación del seminario serán requisitos: a) contar con un mínimo de asistencia a clase del 80%; b) realizar las lecturas previstas para cada sesión; c) participar en las discusiones; d) presentar un ensayo monográfico individual (15 y 20 páginas).

### **4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)**

Asignatura sin promoción

### **4.3 EXAMEN FINAL.**

#### **ALUMNOS REGULARES**

#### **ALUMNOS LIBRES**

No se contempla la posibilidad

## **FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**

**Prof. Dra. Luz Horne**