



El Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria perteneciente al Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH), y la cátedra de Análisis y Crítica II de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, invitan a estudiantes y docentes a participar de las Jornadas “Roland Barthes: los gestos de la idea”, los días 9 y 10 de agosto de 2018, en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR (Entre Ríos 758).

En el marco de una investigación grupal sobre la recepción y los usos de Roland Barthes en la crítica literaria y cultural argentina, estas jornadas reunirán a estudiantes de grado y posgrado de distintas carreras universitarias, ligadas a las humanidades y las ciencias sociales, para que expongan las condiciones y los efectos del encuentro con la obra de Barthes en sus respectivos aprendizajes teóricos y metodológicos.

**Comité académico:** Alberto Giordano (coordinador), Isabel Quintana (UBA-CONICET); Analía Gerbaudo (UNL-CONICET); Miguel Dalmaroni (UNLP-CONICET); Silvio Mattoni (UNC-CONICET); Rosalía Baltar (UNMdP); María Coria (UNMdP); Analía Capdevila (UNR); Ximena Picallo (UNPSJB); David Fiel (UNPSJB); Judith Podlunbe (UNR-CONICET); Gabriela Simon (UNSJ), Marcelo Topuzian (UBA-CONICET), María Celia Vázquez (UNS).

**Comisión organizadora:** Julia Musitano y Mariela Herrero (coordinadoras), Leandro Bohnhoff, Desiré Bürki, Pilar López, Mauro Socoró.

## Programa

### Jueves 9 de agosto

9 hs.: Acreditaciones

9:30 hs.: Discurso de bienvenida a cargo de Alberto Giordano (UNR-IECH-CONICET).

10 hs.: **Conferencia inaugural**

Judith Podlunbe (UNR-IECH-CONICET): “Barthes entre nosotros”.

Coordina: Mariela Herrero (UNR-IECH-CONICET).

11 hs.: **Café**

11:15-12:30 hs.: **Mesa 1: Las formas de la sutileza**

Karen Garrote (UNS): “Roland Barthes y el caso Japón en sus últimos escritos”; Daniela Ortiz (UNSJ): “El haiku como germen de matices. Notas para una diaforología”; Juliana Regis (UNLP): “César Aira en La Habana: la práctica de la (anti)notación”.

Coordina: Jorge Monteleone (UBA-CONICET).

15-16 hs.: **Mesa 2: Figuras del deseo y la otredad**

Sofía Squire (UNC): “‘Teatro *to like/to love/to die*’: reflexiones en torno a la (re)construcción de la figura de un Yo fragmentado”; Rocío Barrientos (UNC): “El decir del deseo en *El susurro del lenguaje*. Reflexiones en torno a las aventuras de la lectura y la escritura”.

Coordina: Judith Podlunbe (UNR – IECH – CONICET).

16-17:30 hs.: **Mesa 3: Crítica, lectura y metalenguaje**

Katerina Blasques Kaspar (Universidade de São Paulo): “El texto-invitación: encuentro con Roland Barthes”; Alexandra Kohan (UBA): “Barthes con Lacan: lecturas impertinentes”; Paulo Procopio de Araujo Ferraz (Universidade de São Paulo): “Un texto encima del otro: el meta-lenguaje en la obra de Barthes”.

Coordina: Alberto Giordano (UNR- IECH-CONICET).



17:30 hs.: **Café**

18 hs.: **Mesa 4: Literatura, ética y política**

Eric Hirschfeld (UNL-FUCH-GIS): “La fundación de una semiología pasional. Notas acerca de una ética de enseñanza/investigación de la literatura”; Carlos Joaquín Cabanillas Prieto y Joaquín Sandoval (UNC): “Las figuras del límite y la separación: un discurso del deseo”; Bruno Grossi (UNLCONICET): “El anarquista de salón. Una lectura sobre la política de Roland Barthes”.

Coordina: Isabel Quintana (UBA-CONICET).

19:30 hs.: **Proyección del documental *Roland Barthes, el teatro del lenguaje* (2015).** Escrito por Chantal Thomas y Thierry Thomas. Realizado por Thierry Thomas.

## Viernes 10 de agosto

9:30-11 hs.: **Mesa 5: RB y la literatura latinoamericana contemporánea**

Pilar López (UNR): “Clarice Lispector: la poética de lo indecible”; Darío Flores (UNSJ): “El deseo de atopía en la construcción de los personajes de escritores de Roberto Bolaño”; Gisela Bergonzoni (Universidade Estadual de Campinas): “Autobiografías ajenas (sobre Barthes y Piglia)”.

Coordina: Martín Kohan (UBA).

11 hs.: **Café**

11:15-12:30 hs.: **Mesa 6: RB y la modernización de la crítica literaria argentina**

Pablo Luzuriaga (UBA): “Mueca mental”: Ezequiel Martínez Estrada y Roland Barthes”; María Soledad Lanzini (UNR): “Oscar Masotta y Roland Barthes: descentramientos institucionales para una crítica de vanguardia”; Verónica Stedile Luna (UNLP-CONICET): “Moral de la forma y malentendidos en la crítica argentina de los años 50”.

Coordina: Isabel Quintana (UBA-CONICET).

15-16 hs.: **Mesa 7: De la forma a la estructura**

Mariano Magnífico (UBA): “La composición formal en el primer Barthes (de Aristóteles a *El grado cero de la escritura*)”; Carlos Ezquerro (Universidad de la República): “Los distintos registros de Roland Barthes”.

Coordina: Gabriela Simón (UNSJ).

16-17:15 hs. **Mesa 8: Galaxia Barthes**

Leandro Bohnhoff (UNR): “Saber por experimentar: ‘La poesía gauchesca’ de Jorge Luis Borges”; Federico Cortés (UNLP-CONICET): “De Blanchot a Barthes”; Laura Conde (UNLP): “Siempre me ha gustado mucho el teatro”.

Coordina: Jorge Monteleone (UBA-CONICET).

17:15 hs. **Café**

18.15 hs. **Panel de cierre: “Barthes por primera vez”**

Gabriela Simón (UNSJ); Isabel Quintana (UBA-CONICET); Martín Kohan (UBA); Jorge Monteleone (UBA-CONICET).

Coordina: Julia Musitano (UNR-IECH-CONICET).