



1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1.2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER: Seminario “Políticas del Realismo en la narrativa argentina (1920-1950). Tradición y desvío: El monstruo Roberto Arlt.

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Licenciada Analía Capdevila y Doctora María Fernanda Alle.

2. OBJETIVOS

- Situar las intervenciones teóricas y críticas en torno al Realismo en el marco de los debates sobre la tradición local y sus desvíos.
- Analizar críticamente las estrategias de representación realista de la cuestión social en las obras literarias seleccionadas.
- Evaluar las políticas del Realismo en juego en la narrativa argentina del período 1920-1950.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

En las primeras décadas del S XX el Realismo se consolida en nuestro país como poética narrativa dominante bajo la tutela del Naturalismo. Es el Naturalismo (en su inflexión epigonal respecto de la versión europea) el que vertebra la evolución histórica del realismo argentino y es su poética la que se constituye en una tradición que persiste, aunque sujeta a reformulaciones, hasta mediados del siglo. Sólo el caso de la novelística de Roberto Arlt le imprime a esa tradición, en el período considerado, un desvío sustancial, que produce como efecto la modernización absoluta del género y el comienzo de una nueva línea de evolución que podemos entender, en términos lukácsianos, como “retorno al Gran Realismo”.

En este contexto proponemos revisar las políticas del Realismo en la narrativa argentina en el período 1920-1950, atendiendo a la discusión en torno al problema de la tradición y de sus desvíos, considerando algunos de sus momentos más relevantes.

En la unidad 1 revisaremos el programa literario (y político) propuesto por Boedo, centrado en el tratamiento de “la cuestión social”. De la adscripción a la vertiente del



Naturalismo resulta para los boedistas la incorporación al universo representado de nuevas realidades (las condiciones de vida de las clases bajas urbanas), a partir de la observación y la experiencia, doble soporte documental de la ficción, y la posibilidad de postular una función política (ideológica) de la literatura, con una profunda vocación pedagógica.

En la unidad 2 y 3 estudiaremos dos momentos puntuales de la persistencia del boedismo, vinculados a la recepción de los lineamientos impuestos por el Realismo Socialista como estética oficial del arte y la literatura soviéticos, en el marco de los debates y reflexiones de los escritores comunistas.

En el período que va desde 1935 hasta 1945, aproximadamente, las reflexiones en torno al Realismo en Argentina, situadas en el horizonte trazado por los debates y las líneas programáticas soviéticas, siguen una doble vía. Por un lado, la que delinear, en línea de continuidad con sus programas de la década anterior, los escritores de Boedo; y, por otro, la línea crítica que despunta a partir de los ensayos de Aníbal Ponce y se continúa en los de su discípulo, Héctor Agosti.

Por otro lado, puede reconocerse un segundo momento de esta recuperación de la herencia boedista en el período que se abre hacia 1945, en el marco de la difusión internacional de la doctrina formulada por Andréi Zhdanov en la URSS como estrategia cultural ante el nuevo panorama político internacional signado por la Guerra Fría y la lucha antiimperialista. En este contexto, centraremos la atención en el programa literario que se formula, se debate y se ensaya desde las páginas de la revista *Cuadernos de Cultura*, el principal órgano de difusión cultural del PCA en la década del 50.

El análisis de los debates literarios, las reseñas bibliográficas, las notas de actualidad en torno a los sucesos del campo artístico y cultural que tienen lugar en la revista develan un insistente preocupación por el Realismo y el problema de lo nacional y la tradición literaria que es necesario situar tanto en relación con la recepción de la doctrina zhdanovista como con la agenda de problemas que impone, para los comunistas, el peronismo. La hipótesis que orienta el desarrollo es que el interés por construir una tradición literaria nacional, en términos realistas, deriva en un programa que recupera la herencia de Boedo para “completarla” con la incorporación del “elemento revolucionario” que le faltaba al primero y que constituye una de las exigencias del Realismo Socialista. El programa comunista de los años 50 se nos irá develando, así, como un “boedismo optimista”.

En la unidad 4, a partir del análisis de la novela *Los siete locos – Los lanzallamas*, evaluaremos los alcances del desvío que Arlt le imprime a la tradición local, partiendo de lo que caracterizamos, siguiendo las postulaciones de Lukács, como “retorno al Gran Realismo”. De su inmovible vocación realista, fuertemente vinculada con la Historia, resulta el registro documental (sin superstición) de una época con afán totalizador, a partir de la complejización radical de todos los aspectos implicados de la poética en cuestión: el de la figuración de los espacios urbanos, el del tratamiento de los personajes (el nacimiento del monstruo) y el de la función (ética) de la literatura entendida más allá de la ideología como transmutación de los valores e invención de nuevos valores.



UNIDADES

Unidad 1: El movimiento de Boedo y “la tradición local del Realismo” en su deriva naturalista: la cuestión social.

Primera manifestación de la literatura de izquierda en Argentina. Función (ideológica) de la literatura. Verismo y pedagogía. Ambiente y tipicidad: figuraciones de la pobreza. La “superstición documental”. El Ideario boedista: pietismo y redención. Retórica miserabilista.

LECTURAS

Castelnuovo, Elías. *Tinieblas* (1923)

Mariani, Roberto. *Cuentos de la oficina* (1925)

Barletta, Leónidas. *Royal circo* (1933)

Stanchina, Lorenzo. *Tanka Charowa* (1934)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Astutti, Adriana. “Elías Castelnuovo o las intenciones didácticas en la narrativa de Boedo”. María Teresa Gramuglio (dir. del vol.). *El imperio realista*. Vol. VI. Noé Jitric (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2002.

Blanco, Oscar. “Modulaciones de un realismo (/naturalismo) militante. Direcciones invertidas, del naturalismo argentino a la literatura de Boedo”. Miguel Vitagliano. (comp.). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires: Título, 2012.

Bonfiglio, Fernando Ezequiel. “Una literatura de la redención”. Miguel Vitagliano. (comp.). *Boedo. Políticas del realismo*. Buenos Aires: Título, 2012.

Candiano, Leonardo, Lucas Peralta. *Boedo: orígenes de una literatura militante. Historia del primer movimiento cultural de la izquierda argentina*. Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación, 2007.

Gálvez, Manuel: “El bajo fondo y la ‘escuela’ de Boedo”. *El mundo de los seres ficticios*, T. II. *Recuerdos de la vida Literaria*. Buenos Aires: Hachette, 1961.

Mizraje, María Gabriela. “Lorenzo Stanchina y la balada de los cretinos”. Lorenzo Stanchina: *Tanka Charowa*. Buenos Aires: Eudeba, 1999.

Montaldo, Graciela. “Literatura de izquierda: humanitarismo y pedagogía”. Graciela Montaldo (comp.). *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. T. VII. David Viñas (dir.). *Historia social de la literatura argentina*. Buenos Aires: Contrapunto, 1986.

Prieto, Adolfo. “La literatura de izquierda. El grupo Boedo”. Nora Avaro y Analía Capdevila (comp): *Denuncialistas. Literatura y polémica en los 50*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.

Rosa, Nicolás. “La mirada absorta”. *La lengua ausente*. Buenos Aires: Biblos, 1997.

Rosa, Nicolás: “La ficción proletaria”. *La Biblioteca* N° 4-5. Verano de 2006.

Saítta, Sylvia. “La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte”. *Revista Nuestra América*, N° 2, 2006.

Saítta, Sylvia. “Elías Castelnuovo, entre el espanto y la ternura”. Álvaro Félix Bolaños, Geraldine Cleary Nichols y Saúl Sosnowski. *Literatura, política y sociedad: construcciones*



de sentido en la Hispanoamérica contemporánea. Homenaje a Andrés Avellaneda, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburg, 2008.

Sarlo, Beatriz. "Marginales: la construcción de un escenario". *Una modernidad periférica; Buenos Aires, 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires: Catálogos, 1985.

Unidad 2: Después de Boedo (1930-1945): especulaciones en torno al Realismo, la Vanguardia y la Revolución.

Debates artísticos soviéticos en la literatura argentina: de la Proletkult y el arte proletario al Realismo Socialista. La función pedagógico-educativa de la literatura.

Boedistas post-boedo: *El arte y las masas* de Elías Castelnuovo y *La literatura social en Argentina* de Álvaro Yunque. Mímesis y clases sociales. Rechazo de la técnica y la "forma" artística.

Teóricos del realismo en el Partido Comunista Argentino: de Aníbal Ponce a Héctor Agosti. La cuestión de los medios expresivos del realismo.

LECTURAS

Agosti, Héctor. *Defensa del realismo*. Montevideo, Ediciones Pueblo Unidos, 1945. (Selección)

Castelnuovo, Elías. *El arte y las masas. Ensayos sobre la nueva teoría de la actividad estética*. Buenos Aires, Claridad, 1935. (Selección)

Ponce, Aníbal. "Comentarios marginales". *Dialéctica* Año 1, N° 1 (marzo 1936).

Ponce, Aníbal. "El realismo socialista". *De Erasmo a Romain Rolland. Humanismo burgués y humanismo proletario*. Buenos Aires, Futuro, 1962.

Yunque, Álvaro. *La literatura social en Argentina. Historia de los movimientos literarios desde la emancipación hasta nuestros días*. Buenos Aires, Claridad, 1941. (Selección)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Alzari, Agustín. "Héctor P. Agosti y el realismo". *A contracorriente* Vol.8, N°6. Spring 2011.

Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". María Teresa Gramuglio (dir. del vol.). *El Imperio Realista*. Vol. VI. Noé Jitrik (dir.). *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2001.

Petra, Adriana. "Vanguardistas, reformistas, antifascistas". *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2018.

Sáitta, Sylvia. "Entre la cultura y la política". Cattaruzza, Alejandro (dir.). *Nueva Historia Argentina. Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001.



Unidad 3. En la estela de Boedo: el programa literario de la revista *Cuadernos de Cultura*. Realismo y zhdanovismo cultural (1945-1960)

Zhdanovismo cultural y Guerra Fría. El programa literario de *Cuadernos de Cultura*: entre la lucha antiimperialista y el peronismo. Debates, polémicas y derivas críticas en torno al Realismo: el “elemento revolucionario” y la “comunicabilidad”. Hacia la definición de un boedismo optimista. El problema de la tradición: ¿Roberto Arlt es nuestro?

LECTURAS

- AA.VV. “Los cuentos premiados”. *Cuadernos de Cultura* N° 19, diciembre de 1954.
- Agosti, Héctor. “Los problemas de la cultura argentina y la posición ideológica de los intelectuales comunistas”. *Cuadernos de Cultura* N° 25, mayo de 1956.
- Gelman, Juan, Juan Carlos Portantiero. “Carta al Director. Sobre el ‘terrorismo crítico’”. *Cuadernos de Cultura* N° 35, mayo de 1958.
- Larra, Raúl. *Roberto Arlt, el torturado*. Buenos Aires: Futuro, 1952.
- Larra, Raúl. “Roberto Arlt es nuestro”. *Cuadernos de Cultura* N° 6, mayo de 1952.
- Mangieri, Luis. “Buenos cuentos argentinos”. *Cuadernos de Cultura* N° 34, marzo de 1958.
- Rivera, Andrés. “Fidelidad de los humildes”. *Cuadernos de Cultura* N° 23, diciembre de 1955.
- Salama, Roberto. “El mensaje de Roberto Arlt”. *Cuadernos de Cultura* N° 5, febrero de 1952.
- Schneider, Samuel. “Un novelista promisorio”. *Cuadernos de Cultura* N° 34, marzo de 1958.
- Zhdanov, Andréi. “El frente ideológico y la literatura”. Gorki, Máximo, Andréi Zhdanov. *Literatura, filosofía y marxismo*. México D.F.: Grijalbo, 1968.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- Crespo, Horacio. “Poética, política, ruptura”. Susana Cella (dir.). *La irrupción de la crítica*. Vol. X, *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Massholder, Alexia. *El Partido Comunista y sus intelectuales: pensamiento y acción de Héctor P. Agosti*. Buenos Aires: Luxemburg, 2014.
- Núñez, Julieta, Diego Poggiase. “Discusiones sobre el realismo literario en *Cuadernos de Cultura*”. Vázquez, María Celia (ed.). *Intervenciones intelectuales en el contexto del peronismo clásico*. Bahía Blanca, Ediuns, 2012.
- Pasolini, Ricardo. *Los marxistas liberales. Antifascismo y cultura comunista en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Sudamericana, 2013.
- Petra, Adriana. “Intelectuales y cultura comunista en la segunda posguerra”, “Antiimperialismo y peronismo”, “La década comunista. Héctor P. Agosti y los debates de los años cincuenta”. *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2017.



Tarcus, Horacio. "El corpus marxista". Susana Cella (dir.del volumen). *La irrupción de la crítica*. Vol X. Noé Jitrik (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1999.

Unidad 4. Arlt: "la vuelta al Gran realismo". Retorno y refundación.

Realismo expresivo, realismo hiperbólico y realismo visionario. Doble fundamento de la poética del realismo artliano: perceptivo e intelectual. La figuración de los espacios urbanos. El lugar de la fantasía. La imagen visionaria. La configuración del personaje: la lógica del ejemplo y el nacimiento del monstruo. Función (ética) de la literatura, más allá de la ideología: por una transmutación de los valores. La invención de nuevos valores.

LECTURAS

Arlt, Roberto. *Los siete locos* (1929)

Arlt, Roberto. *Los lanzallamas* (1931)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Aira, César. "Arlt". *Paradoxa* Nº 7. Rosario: Beatriz Viterbo, 1993.

Avellaneda, Andrés. "Clase Media y Lectura: la construcción de los sentidos". *Roberto Arlt. Los siete locos – Los Lanzallamas*. Colección Archivos. Edición crítica de Mario Goloboff. Nanterre: Sudamericana, 2000.

Corral, Rose. "Ficción y crónica en *Los siete locos – Los Lanzallamas*". *Roberto Arlt. Los siete locos – Los Lanzallamas*. Colección Archivos. Edición crítica de Mario Goloboff. Nanterre: Sudamericana, 2000.

Gilman, Claudia. "*Los siete locos*. La novela sospechosa de Roberto Arlt". *Cuadernos Hispanoamericanos*. Los Complementarios Nº 11. Dedicado a Roberto Arlt. Madrid, 1993.

González, Horacio. "El problema de las literaturas de anunciación". *Nombres*, Año IX, Nº 13 – 14. Córdoba, septiembre de 1999.

González, Horacio. *Arlt. Política y locura*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

Jarkovski, Anibal: "Arlt, el mentalista". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 744. Madrid, Junio 2012.

Jitrik, Noé. "Un utópico país llamado ERAR". *Roberto Arlt. Los siete locos – Los Lanzallamas*. Colección Archivos. Edición crítica de Mario Goloboff. Nanterre: Sudamericana, 2000.

Pauls, Alan. "La línea Arlt". Sandra contreras y Martín Prieto (comp.). *Los clásicos argentinos*. Rosario: Editorial Municipalidad de Rosario, 2005.

Prieto, Adolfo: "*Los siete locos-Los lanzallamas*" y "La fantasía y lo fantástico en Roberto Arlt". Nora Avaro (comp.). *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario, 2015.

Renaud, Maryse. "*Los siete locos y Los Lanzallamas: audacia y candor del expresionismo*". *Roberto Arlt. Los siete locos – Los Lanzallamas*. Colección Archivos. Edición crítica de Mario Goloboff. Nanterre: Sudamericana, 2000.



- Rivera, Jorge: *Roberto Arlt. Los siete locos*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Sáitza, Sylvia: "Vientos de conspiración en *Los siete locos – Los Lanzallamas* de Roberto Arlt" (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vientos-de-conspiracion-en-los-siete-locos-los-lanzallamas/html/0eb1c9e7-e569-482a-b24d-a71db09954d9_4.html)
- Sarlo, Beatriz. "Guerra y conspiración de saberes". *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1988.
- Sarlo, Beatriz. "Arlt: ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada". *Punto de Vista* Nº 42. Buenos Aires, Abril de 1992.
- Sarlo, Beatriz. "Arlt: la técnica en la ciudad". *La imaginación técnica*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1992.
- Sarlo, Beatriz. "Roberto Arlt, excéntrico". *Roberto Arlt. Los siete locos – Los Lanzallamas*. Colección Archivos. Edición crítica de Mario Goloboff. Sudamericana, Nanterre, 2000.
- Zubieta, Ana María. "El discurso del Astrólogo". *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*. Buenos Aires: Hachette, 1987.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV: *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1973.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Barthes, Roland. "El efecto de realidad" y "El discurso de la historia". *El susurro del lenguaje*. Madrid: Paidós, 1987.
- Barthes, Roland. "La escritura de la novela". *El grado cero de la escritura*. México: Siglo XXI, 1983.
- Barthes, Roland. *S/Z*. Madrid: Siglo XXI, 1980.
- Deleuze, Gilles. "Del afecto a la acción: la imagen pulsión" en *La imagen – movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 1984.
- Deleuze, Gilles. "Zola y la grieta" en *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Genette, Gerard. "Verosimilitud y motivación". *Maldoror Nº 20. El texto según Genette*. Montevideo, 1985.
- Gramuglio, María Teresa. "Posiciones, transformaciones y debates en la literatura". Alejandro Cataruzza (dir.). *Nueva Historia Argentina*, Tomo VII. Buenos Aires: Sudamericana, 2001.
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". María Teresa Gramuglio (dir): *El Imperio Realista Historia crítica de la literatura argentina*. T. VI. Noé Jitrik (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2002.
- Grignon, Claude. "Composición novelesca y construcción sociológica". Claude Grignon y Jean Claude Passeron: *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1991.
- Guyau, Jean-Marie. *El arte desde el punto de vista sociológico*. Madrid: Daniel Jorro, 1931.
- Hamonn, Philippe. *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires: Edicial, 1991.



- Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XX, 1965.
- Lukács, Georg. *Problemas del Realismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- Portantiero, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires: Eudeba, 2011.
- Ranciére, Jacques. *Políticas de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2011.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Modalidad del seminario: Se dictarán clase teóricas y/o prácticas y se orientará a los maestrandos en la preparación de los trabajos finales.

Condiciones para la regularización: asistencia al 80 % de las clases y participación de los maestrandos en las consignas que se pauten a lo largo de los encuentros.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

Presentación de un trabajo escrito según las normas que se detallarán sobre alguno de los problemas tratados en el seminario o sobre la relación entre estos problemas y los proyectos individuales de los maestrandos.

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

Analía Capdevila

María Fernanda Alle

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA