



Programas 2018

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA

Doctorado en Literatura y Estudios Críticos

1.2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER

Seminario:

EL/LA ESCRITOR/A Y SUS TRABAJOS. FIGURACIONES Y PRÁCTICAS EN LA NARRATIVA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

Dra. Alejandra Laera

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Explorar las diversas representaciones del trabajo y figuras a él asociadas en la narrativa contemporánea argentina.
- Reflexionar acerca del trabajo de escritorxs y artistxs en relación con el mundo del trabajo en general, a partir de la producción y las prácticas literarias.
- Reflexionar sobre el tema del curso a la luz de la producción teórica y crítica que aborda la categoría del trabajo y sus modalidades.



2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revisar los diversos regímenes de visibilidad del trabajo a partir del corpus.
- Poner en relación el mundo del trabajo con el mundo ficcional, y dimensionar a escritorxs y artistxs como trabajadorxs.
- Revisar las figuras de autor y narrador en función del problema del trabajo y los trabajadores.
- Poner en relación la cuestión del trabajo de escritorxs y artistxs con las categorías de valor, tiempo, vida y cuerpo.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

El curso busca explorar las diversas manifestaciones del trabajo de los/as escritores/as en la narrativa argentina contemporánea, considerando su relación con las diferentes ideas sobre la literatura y en conexión con sus propias prácticas. Para ello se investigarán las representaciones, motivos o marcas del trabajo literario en ciertas zonas y textos del campo cultural, en relación con aquellas otras que entran en oposición o tensión con la actividad literaria.

Se trata de una exploración atenta a los cambios de paradigma del trabajo y de las ideas sobre la literatura en la narrativa contemporánea, así como la construcción ficcional o documental de la figura de escritor/a. De allí que, como telón de fondo del abordaje propuesto, se consideren las diversas inflexiones históricas de las modalidades del trabajo (industrialismo, postfordismo, etc.) y las nociones teóricas vinculadas con él, que ya Marx enunció en los primeros capítulos de *El capital* (mercancía, valor, capital) y que fueron revisadas en la segunda mitad del siglo XX por autores como Arendt, Sennett, Bauman o Virno, atendiendo al modo en que operan en la narrativa argentina actual. Asimismo, se prestará particular atención a los modos en que estas nociones teóricas y su relación con las textualidades que proponen figuras de escritor/a se vinculan con las propias prácticas literarias, desde la elaboración de un proyecto a su circulación. Todo ello apunta, finalmente, al estudio de las figuraciones contemporáneas del escritor/a en el marco de su inscripción en el mundo del trabajo.

UNIDAD I

Introducción. Algunas perspectivas sobre el mundo del trabajo e indagaciones sobre el trabajo del escritor/a.

Trabajo material y trabajo intelectual. Capital económico y capital simbólico. El trabajo y el fetichismo de la mercancía (Marx). La ficción del trabajo (Polanyi). Trabajo y labor (Hannah Arendt). Reconfiguración del postulado del trabajo en la “modernidad líquida” (Bauman), en el “nuevo capitalismo” (Sennett) o en el “nuevo espíritu del capitalismo”



(Boltanski-Chiapello). El virtuosismo (Virno). El artesano (Sennett). Ser escritor (Heinich). La doble vida de los escritores (Lahire).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

- Arendt, Hannah, "Labor" y "Trabajo", *La condición humana* (1954), Barcelona, Paidós, 1993.
- Bauman, Zygmunt, "Prólogo" y "Trabajo", *Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, 7-20 y 139-178.
- Marx, Karl, "Proceso de trabajo y proceso de valorización" (cap. V, sección tercera), *El capital*, vol. I, México, México, Siglo XXI, 1987, pp. 130-149.
- Sennett, Richard, "Prologue: Man as His Own Maker", *The Craftsman*, New Haven-London, Yale University Press, 2008, 1-15.
- Virno, Paolo, "Trabajo, Acción e Intelecto", *Gramática de la multitud*, Buenos Aires, Colihue, 2003, 41-74.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD I

- Benjamin, Walter, *El autor como productor* (1934), México DF, Ithaca, 2004.
- Boltanski, Luc y Ève Chiapello, "La deconstrucción del mundo del trabajo", *El nuevo espíritu del capitalismo* (1999), Madrid, Akal, 2002.
- Polanyi, Karl, "El mercado autorregulado y las mercancías ficticias: mano de obra, tierra y dinero", *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo* (1944), Buenos Aires, FCE, 2007, pp. 118-127.
- Rancière, Jacques, "Del arte y del trabajo. En qué aspecto las prácticas del arte son y no son una excepción ante las otras prácticas", *El reparto de lo sensible. Estética y política* (2000), Buenos Aires, Prometeo Libros, 2014, pp.65-71.
- Virno, Paolo, "Materialismo histórico", *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico* (1999), Buenos Aires, Paidós, 2003, pp. 165-197.

UNIDAD II

¿Cómo hacerse escritor? Ricardo Piglia y *Los diarios de Emilio Renzi* (2015, 2016, 2017)

Vida de escritor y autobiografía del escritor: de los "años de formación" a los "años felices". Sentirse escritor para llegar a serlo. La condición de escritor como aprendizaje y la formación profesional; escritura, publicación, circulación y lectura. La escritura de los diarios convertida en práctica narrativa. Condiciones culturales, políticas, sociales e individuales del trabajo literario. La historia de vida del escritor y el relato calendarizado. El escritor como editor de sí.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD II

Pauls, Alan, "El libro de la semana, por Alan Pauls, *Los diarios de Emilio Renzi: Los años felices*, de Ricardo Piglia", En *Telam*, 28 de octubre de 2016.



Speranza, Graciela, “El libro de la semana, por Alan Pauls, *Los diarios de Emilio Renzi: Un día en la vida*, de Ricardo Piglia”, En *Telam*, 13 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II

Laera, Alejandra, “Dinero y vida. Inflexiones contemporáneas en la cultura literaria argentina a partir de *Historia del dinero* de Alan Pauls y *Los diarios de Emilio Renzi* de Ricardo Piglia”, *Diferencia(s). Revista de Teoría Social Contemporánea*, Dossier Dinero, año 5, nro. 4, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, noviembre 2017.

Rodríguez Pérsico, Adriana, “Los diarios de Emilio Renzi o el pudor del autobiógrafo”, en *Zama*, año 9, nro. 9, 2017, 50-69.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/4053/3656>

UNIDAD III

¿Y por qué hacerse escritor? *El mago* de César Aira (2002) y *Pequeña flor* de Iosi Havilio (2015).

La ficción del trabajo y el trabajo de la ficción. La literatura como ganancia. Autores, personajes, lectores, espectadores, editores. Modos de producción: imaginación, ilusión, artificio. Modalidades de la recepción: de la creencia a la identificación. Circuitos de la ficción: espacios, formatos, circulación, mercado.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD III

Contreras, Sandra, “Superproducción y devaluación en la literatura argentina reciente”, en Luis E. Cárcamo-Huechante, A. Fernández Bravo y A. Laera (comps.), *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005, pp. 67-86.

Lojo, Martín, “Rutina sorprendente”, *ADNCultura. La Nación*, 24/4/2015.

<http://www.lanacion.com.ar/1787004-rutina-sorprendente>

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD III

Schaeffer, Jean-Marie, “De la imaginación a la ficción” (2002), *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires, Biblos, 2012, pp. 81-99.

Contreras, Sandra, *Las vueltas de César Aira*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2002.

UNIDAD IV

Transformaciones. Sergio Chejfec: de *Boca de lobo* (2000) a *Mis dos mundos* (2008) a *Últimas noticias de la escritura* (2015).

De la fábrica al escritorio. Lxs obrerxs y la máquina. Configuración de identidades y representaciones de los cuerpos en el trabajo. La jornada laboral y los tiempos del trabajo. Modos de producción y tecnologías: fordismo, virtuosismo, artesanato. Los trabajos de la mano. Las lógicas de la circulación de mercancías. Cómo conocer el mundo del trabajo y cómo vivir en él: trabajo y creación.



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD IV

Kohan, Martín, “¿Escritura de lo social?. Sobre *Boca de lobo*”, www.bazaramericano.com, 2007.

Laera, Alejandra, “Los trabajos: creación y escritura en *Boca de lobo*”, en Dianna Niebyski (intr., coord. y ed.), *Sergio Chejfec: trayectorias de una escritura. Ensayos críticos*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana - Serie Cornejo Polar, Pittsburgh, 2012, pp. 201-218.

Ludmer, Josefina, “El fin de la obrera y de su literatura”, *Aquí América Latina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 99-101.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD IV

Berg, Edgardo, “Siete notas sobre Sergio Chejfec”, en *El Interpretador*, nro. 32, 2007.

Catalin, Mariana, “Sobre los riesgos del balance. Sobre *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec”, en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, nro. 41, 2009.

Coquil, Benoît, “‘Complejizar lo existente’: resistencias del sentido en la obra de Sergio Chejfec”, *Cuadernos Lírico*, nro. 17, diciembre de 2017.

<http://journals.openedition.org/lirico/3874>

Horne, Luz, *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la literatura latinoamericana contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.

Niebyski, Dianna C. (dir.). *Sergio Chejfec: trayectorias de una escritura*, Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2012.

Sarlo, Beatriz, “El amargo corazón del mundo” (*Clarín*, 5/11/2000), *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 398-400.

UNIDAD V

Desfiguraciones. *Romance de la negra rubia* de Gabriela Cabezón Cámara, *El escritor comido* de Sergio Bizzio y *El artista más grande del mundo* de Juan José Becerra.

Escritores y artistas como producto estético: cuando el cuerpo del escritor o del artista se convierte en el bien que circula en el mercado. Valores de la obra, valores del cuerpo: la cotización. (De)formaciones profesionales: cuerpo, rostro, entre otras cosas más. Inscripciones simbólicas y materiales del trabajo estético y de su circulación. Arte, literatura y vida.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD V

Alejandra Laera, “Exhibición de los cuerpos, ¿cotización del escritor?”, *Sala Grumo*, nro. 9, noviembre 2014.

Sarlo, Beatriz, “El libro de la semana por Beatriz Sarlo: ‘El artista más grande del mundo’”, por Juan José Becerra”, en *Télam*, 5 de mayo 2017.

<http://www.telam.com.ar/notas/201705/187934-el-libro-de-la-semana-x-beatriz-sarlo-el-artista-mas-grande-del-mundo.html>



Speranza, Graciela, "Sobre 'El artista más grande del mundo', el arte contemporáneo y el punto de vista", *Otra Parte Semanal*, junio de 2017.

<http://revistaotraparte.com/semanal/discusion/sobre-el-artista-mas-grande-del-mundo-el-arte-contemporaneo-y-el-punto-de-vista/>

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD V

Domínguez, Nora, "Historia de una transformación". En *Revista Ñ*, reseña, Buenos Aires, mayo, 2014.

Groys, Boris, "Introducción: poética vs. estética" y "Marx después de Duchamp o los dos cuerpos del artista", *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014, pp. 9-19 y 119-131.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Appadurai, Arjun, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Barthes, Roland, *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.

Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida* (2011), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Benjamin, Walter, *El autor como productor* (1934), México, Editorial Itaca, 2004.

Berardi, Franco, *El trabajo del alma. De la alienación a la autonomía* (2009), Buenos Aires, CruceCasa Editora, 2016.

Bishop, Claire, "Performance delegada: subcontratar la autenticidad", *Otra parte*, nro. 22, verano 2010-2011.

<http://www.revistaotraparte.com/n%C2%BA-22-verano-2010-2011/cuaderno-performance-delegada-subcontratar-la-autenticidad>

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Bourriaud, Nicolas, *Radicante* (2009), Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2009.

Cárcamo-Huechante, Luis, A. Fernández Bravo y A. Laera, *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

Casanova, Pascale, *La república mundial de las letras* (1999), Barcelona, Anagrama, 2001.

Contreras, Sandra, "En torno a las lecturas del presente", *Literatura e Crítica*, Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Schollhammer editores, Rio de Janeiro, 7Letras, 2009.

Fischer, Mark, *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

Gago, Verónica, *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2014.

Galende, Federico, *Modos de producción. Notas sobre arte y trabajo*, Santiago, Editorial Palinodia, 2011.

Gilman, Sander L., *Making the Body Beautiful. A Cultural History of Aesthetic Surgery*, Princeton University Press, 1999.

Graw, Isabelle, *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad* (2008), Buenos Aires, Mar dulce, 2013.

Groys, Boris, *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2014.



- Heinich, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, Éditions La Découverte, 2000.
- Jameson, Fredric, *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* (1991), Madrid, Paidós Ibérica, 2002.
- Laddaga, Reinaldo, *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Laera, Alejandra, "Más allá del dinero: ficciones del trabajo en la Argentina contemporánea y la fetichización del escritor", *Badebec*, Universidad Nacional de Rosario, vol. 6, nro. 11, setiembre 2016.
- Lahire, Bernard, *La condition littéraire. La double vie des écrivains*. Paris, La Découverte, 2006.
- Ludmer, Josefina, *Aquí América Latina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Molina, Cristian, *Relatos de mercado. Literatura y mercado editorial en el Cono Sur (1990-2008)*, Rosario, Fiesta Ediciones, 2013.
- Rosler, Marha, *Clase cultural. Arte y gentrificación*, Buenos Aires, Caja Negra, 2017.
- Sarlo Beatriz, *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Sarlo, Beatriz, "Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia" (*Punto de vista* 86, diciembre 2006), *Escritos sobre literatura argentina*, op. cit., pp. 471-482.
- Sennett, Richard, *The Culture of the New Capitalism*, New Haven, Yale UP, 2006.
- Svampa, Maristella, *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Buenos Aires, Taurus/Alfaguara, 2010.
- Topuzian, Marcelo, "Literatura, autor y verdad en los márgenes de la teoría literaria", en *Badebec*, vol. 1, nro. 1, setiembre 2011.
<https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/7/4>
- Throsby, David, *Economics and Culture*, Harvard UP, 2001.
- Williams, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 1981.
- Zafra, Remedios, *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, Barcelona, Anagrama, 2017.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Forma de trabajo

Los sucesivos encuentros están organizados a partir de tres modalidades complementarias: una presentación a cargo de la profesora de los temas y problemáticas del programa sobre la base de la bibliografía sugerida; una discusión conjunta de las novelas del corpus y de la bibliografía obligatoria; exposiciones individuales o grupales de un tema/texto a cargo de los estudiantes.

Instancias de evaluación

- * Lectura del corpus y de la bibliografía obligatoria
- * Participación activa en la discusión
- * Presentaciones individuales o grupales
- * Monografía final

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para regularizar

Hs.



4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

No corresponde

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para promover Hs.

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES (Indicar si es oral o escrito y otras modalidades que adopte la cátedra)

Monografía final cuyas pautas se informarán promediado el seminario.

ALUMNOS LIBRES (Indicar si la cátedra exige, además de los requisitos reglamentarios, algún requisito previo al examen. En caso afirmativo, especificarlo)

No corresponde

ALEJANDRA LAERA