



1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER: “Literatura y posthumanismo. La ficción latinoamericana frente a la cuestión animal”

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Dra. Julieta Yelin

2. OBJETIVOS

2.a. Realizar un breve recorrido por la historia del pensamiento de la relación hombre-animal con el objeto de contextualizar y justificar la emergencia del llamado *giro animal* hacia finales del siglo XX.

2.b. Ofrecer un panorama del estado actual de las discusiones en torno de la noción de biopolítica en el contexto filosófico general del posthumanismo, teniendo en cuenta sus reverberaciones éticas, políticas y estéticas.

2.c. Establecer una serie de relaciones entre conceptos provenientes de diversos ámbitos disciplinares que permitan a los estudiantes introducirse en el campo de los estudios animales con algunas herramientas críticas fundamentales.

2.d. Delinear la noción de biopoética.

2.e. Proponer una lectura conjunta de un corpus de textos literarios y críticos con el fin de exponer las modalidades en que ambas series dialogan, sobre el horizonte del pensamiento filosófico y político contemporáneo, produciendo transformaciones conceptuales y dibujando nuevos horizontes metodológicos para las investigaciones literarias.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

El seminario se propone realizar un recorrido analítico y reflexivo por algunos de los problemas que organizan la relación literatura-posthumanismo en la contemporaneidad, poniendo el foco en las transformaciones que se están produciendo en el ámbito de la literatura latinoamericana contemporánea y rastreando, asimismo, reverberaciones en el campo de la crítica. Dicho recorrido constará de **tres etapas**: en la **primera**, nos detendremos en la noción de **posthumanismo** -y en los diversos modos en que éste responde a las tesis fundamentales de los discursos humanistas- para trazar una breve historia que permita comprender el sentido en que atañe e interesa de modo directo al devenir de los estudios literarios. De Nietzsche a Foucault, y de Foucault a los desarrollos de la teoría biopolítica italiana reciente. En la **segunda etapa** nos proponemos abordar de modo más específico la llamada “cuestión animal” a través de un acercamiento al campo transdisciplinar de los **estudios animales**, para luego centrar la atención en el discurso de la crítica literaria que, según entendemos, se encuentra en un momento de



reconfiguración muy productivo. El objetivo es delinear un mapa de intereses y presupuestos compartidos por algunas de las disciplinas que conforman el ámbito de las posthumanidades y analizar su función en la definición y abordaje de una **literatura de animales** –“de” y no “sobre” animales, no refiriendo únicamente, como podría inferirse, a las escrituras ficcionales en la que se figuran animales, comúnmente consideradas como “zooliteratura”, ni a aquellas que se abocan a la reflexión sobre la animalidad como problema filosófico o teórico, sino a todos aquellos textos en los que se pone de manifiesto, a través de diversas técnicas y procedimientos, que han sido escritos por animales. Finalmente, el **tercer y último tramo** del seminario estará dedicado a la lectura de una serie de ficciones latinoamericanas que, desde los años sesenta hasta el presente, acompañan el desarrollo del pensamiento biopolítico, aportando sus propios modos de pensar y transfigurar la vida y conformando una nueva disciplina –creadora e interpretativa– que provisoriamente llamaremos **biopoética**. Como perspectiva y como herramienta crítica, la biopoética nos servirá, para estudiar aquellas intervenciones –ficcionales o metaficcionales– que abordan la dimensión creadora de lo viviente y, en sentido inverso, de aquello que vive –es decir, que resiste la matriz humana– en las creaciones. Si la biopolítica señala para Foucault y sus herederos italianos –de modo general y pese a las variaciones y matices que se pueden hallar en las diversas teorizaciones– una reconfiguración de la relación entre vida y política, es decir, el surgimiento de un sistema de regulación por el cual la vida y sus mecanismos entran “en el dominio de los cálculos explícitos” de la política, convirtiendo “al poder-saber en un agente de transformación de la vida humana” (Foucault 2002: 135), la biopoética nombraría una redefinición del vínculo entre vida y literatura que, a contramano de la biopolítica, desregula las formas convencionales de discriminar y organizar lo viviente. Es decir, una forma específica de encuentro con y de resistencia al biopoder, entendiendo a este último como una fuerza que afecta no sólo, evidentemente, las formas de vida de los individuos y las sociedades, sino también sus modos de representación e imaginación.

UNIDADES

Unidad 1: Humanismos y posthumanismos

Contenidos: Los dilemas de los discursos humanistas. Tesis dualistas y tesis monistas y acerca de la relación hombre-animal. ¿Qué es el posthumanismo? La tradición nietzscheana: los asedios al discurso de la especie y a la metafísica de la subjetividad. Los años sesenta: la querrela sobre el humanismo. Vida y conocimiento: el último Foucault; la centralidad de las filosofías de la vida y el nacimiento de la biopolítica. Los desafíos del presente: derivas éticas y estéticas del pensamiento de la vida; la apuesta por una biopolítica afirmativa.

Bibliografía sugerida:

- Agamben, Giorgio (1998): *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos.
- Berger, John (1977). “Animals as metaphor”. *New Society*.
- . (2001). “¿Por qué miramos a los animales?”. *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calarco, Matthew (2008): *Zoographies. The Question of the Animal from Heidegger to Derrida*, New York: Columbia University Press.
- Derrida, Jacques (2008): *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Madrid: Trotta.
- Esposito, Roberto (2009). *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Buenos Aires: Amorrortu.
- (2011). *El dispositivo de la persona*. Buenos Aires: Amorrortu.



- Foucault, Michel (1966): «L'homme est-il mort ?» (entretien avec C. Bonnefoy). *Arts et Loisirs* 38. 8-9.
- . (2002). « Derecho de muerte y poder sobre la vida ». *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. Buenos Aires : Siglo XXI.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (2007). *Excesos de vida. Ensayos sobre biopolítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Grossman, Evelynne (2010). “Modernes Déshumanités”. *Alea* 12, 1. 47-57.
- Lemm, Vanessa (2010). *La filosofía animal de Nietzsche. Cultura, política y animalidad del ser humano*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales.
- . (2013). “Nietzsche y el umbral biológico de la política moderna. Foucault y la cuestión animal”. *Nietzsche y el pensamiento político contemporáneo*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- López, María Pía (2010). *Hacia la vida intensa. Una historia de la sensibilidad vitalista*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nietzsche, Friedrich (1996). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Tecnos.
- . (2001). *La gaja ciencia*. Madrid: Akal. [Selección de fragmentos].
- . (2004) *Ecce Homo. Cómo se llega a ser lo que se es*. Buenos Aires: Losada.
- Norris, Margot (1985). *Beasts of Modern Imagination: Darwin, Nietzsche, Kafka, Ernst and Lawrence*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Simondon, Gilbert (2008). *Dos lecciones sobre el animal y el hombre*. Buenos Aires: La cebra.
- Wolfe, Cary (2003). “Introduction”. *Animal Rites. American Culture, the Discourse of Species, and Posthumanist Theory*. Chicago: The University of Chicago Press.
- . (2010). *What is posthumanism?* Minneapolis: University of Minnesota Press.

Unidad 2: La literatura, la crítica y el giro animal

Contenidos: La “cuestión animal”: transdisciplinariedad, especificidad y el futuro de los estudios literarios. Las posthumanidades: redefiniciones del campo y nuevas prácticas críticas. La crisis de la estética como horizonte de lectura: literatura y vida; lengua y voz; la escritura como proceso, como forma informe, como devenir, como forma alternativa de conocimiento. La crítica literaria latinoamericana frente a la cuestión animal; los conceptos faro: vida, viviente, animal-animalidad, procesos de subjetivación, experiencia, cuerpo, enfermedad, pobreza, aturdimiento, superficie, fenomenología animal.

Bibliografía sugerida:

- Agamben, Giorgio (2005). *El hombre sin contenido*. Barcelona: Áltera.
- . (2005). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia: Pre-Textos.
- Baker, Steve. (2003): “Sloughing the Human”, en Wolfe, C. (ed.), *Zoontologies. The Question of the Animal*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 147-64.
- . *Artist/Animal* (2013): Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Broglio, Ron (2011): *Surface Encounters. Thinking With Animals and Art*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Cragolini, Mónica (2010). “Animales kafkianos. El murmullo de lo anónimo”. *Kafka: preindividual, impersonal, biopolítico*. Buenos Aires: La cebra.
- . (2014). “Extraños animales: la presencia de la cuestión animal en el pensamiento contemporáneo”. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales* 1, 2. <https://revistaeca.files.wordpress.com/2016/08/1-cragolini-14-33.pdf>



- Deleuze, Gilles (1993). "La literatura y la vida". *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama.
- Garramuño, Florencia (2015): *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*, Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Giorgi, Gabriel (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Lemm, Vanessa (2010): "Animalidad, creatividad e historicidad", *La filosofía animal de Nietzsche. Cultura, política y animalidad del ser humano*, Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- Maciel, María Esther (2008). *O animal escrito. Um olhar sobre um olhar sobre a zooliteratura contemporânea*. São Paulo: Lumme Editor.
- . (Comp.) (2011). *Pensar/Escrever o animal. Ensaios de zoopoética e biopolítica*. Florianópolis: Editora UFSC.
- McHugh, Susan. "Introduction. Animal Narratives and Social Agency". *Animal Stories. Narrating Across Species Lines*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Moraña, Mabel e Ignacio M. Sanchez Prado (2014). "Introducción". *Heridas abiertas. Biopolítica y representación en América Latina*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.
- Sauvagnargues, Anne (2006). *Deleuze. Del animal al arte*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Wolfe, Cary (2010). "'Animal Studies', Disciplinarity, and the (Post)Humanities". *What is Posthumanism?* Minnesota: University of Minnesota Press.

Unidad 3: Escrituras latinoamericanas

Contenidos: La herencia kafkiana: recepción crítica y productiva de la obra de Kafka en el ámbito hispanoamericano. Imágenes y procedimientos recurrentes: el vaciamiento simbólico y la caída de la metáfora en favor de la metamorfosis. Experiencias latinoamericanas: la hipótesis de un lenguaje animal (*A paixão segundo G.H.* de Clarice Lispector y *Meu tio o jaguetê* de Joao Guimaraes Rosa); la vida como continuo y como azar (César Aira); como error y como errar (Wilson Bueno); como forma formante, como anomalía, dolor, enfermedad (Mario Bellatin); como memoria del olvido animal (Felisberto Hernández); como zona salvaje (Iosi Havilio).

Bibliografía sugerida:

- AAVV (2007). "Mario Bellatin: Ritos y ceremonias" (Entrevista a Mario Bellatin). *Los asesinos tímidos* 8. Web. 2 de noviembre 2016.
<http://asesinostimidos.blogspot.com.ar/2008/08/entrevista-mario-bellatn.html>.
- Andermann, Jens (2011). "Tesis sobre la metamorfosis". *Boletín* 16. Web. 28 de marzo de 2017. http://www.celarg.org/int/arch_publici/andermann_animalidad.pdf.
- Azaretto, Julia (2009). "Entrevista a Mario Bellatin". *La clé des langues* Web. 18 oct. 2016.
<http://cle.ens-lyon.fr/espanol/entrevista-a-mario-bellatin-68252.kjsp>
- Aira, César (1997). *La serpiente*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- . (2002) *La liebre*. Buenos Aires: Emecé, 2002.
- . (2008) *La abeja*. Buenos Aires: Emecé, 2008.
- Alleman, Beda. "Kafka: Sobre las parábolas". En: *Literatura y reflexión I*. Buenos Aires: Alfa, 1976.
- Bellatin, Mario (2013). *Underwood portátil: modelo 1915 y "Los fantasmas del masajista"*. *Obra reunida*. Madrid: Alfaguara.



- Benjamin, Walter (1967). "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte". Ensayos escogidos. Buenos Aires: Sur.
- . (1971). "Dos iluminaciones sobre Kafka". *Iluminaciones I*. Madrid: Taurus.
- Bescós, Paco (2013). "Entrevista al escritor Iosi Havilio". *Suburbano*. Web. Abril 2014. <http://sub-urbano.com/entrevista-al-escritor-argentino-iosi-havilio>.
- Braidotti, Rosi (2012). "Animals and Other Anomalies". *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*. New York: Columbia University Press.
- Bueno, Wilson (1999). *Manual de zoofilia*. Paraná: Editora da Universidade Estadual de Ponta Grossa, 1997.
- . (1999) *Jardim zoológico*. São Paulo: Iluminuras.
- . (2005) *Cachorros do céu*. São Paulo: Planeta.
- . (2005) *Mar paraguayo*. Buenos Aires: Tsé-Tsé.
- Contreras, Sandra (2002). *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- De Campos, Haroldo (1992). "A linguagem do iauaretê". *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- De Menezes-Leroy, Silvia (1989). "The Animal World in the Works of João Guimarães Rosa". *Portuguese Studies*, The Department of Portuguese, King's College London.
- Diniz, Júlio (1990). "O olhar (do) estrangeiro –uma possível leitura de Clarice L e espaços da ficção em João Guimarães Rosa". Belo Horizonte: Ed. UFMG.
- Galvão, Walnice (1978). "O imposible retorno". *Mitológica rosiana*. São Paulo: Ática.
- Giordano, Alberto (1992). *La experiencia narrativa*. Juan José Saer. Felisberto Hernández. Manuel Puig. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Havilio, Iosi (2012). *Paraísos*. Buenos Aires: Mondadori.
- Hernández, Felisberto (2007). "La mujer parecida a mí". *Nadie encendía las lámparas. Obras completas*, vol. 2. México: Siglo XXI.
- . (2007) "Explicación falsa de mis cuentos". *Las hortensias. Obras completas*, vol. 2. México: Siglo XXI.
- . (2008) "El cocodrilo". *Tierras de la memoria. Obras completas*, vol. 3. México: Siglo XXI.
- . (2008) "Úrsula" y "Mur". *Diario del sinvergüenza y Últimas invenciones*. Obras completas, vol. 3. México: Siglo XXI.
- Kafka, Franz (1993). *Bestiario*. Barcelona: Anagrama.
- Laddaga, Reinaldo (2007). *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Lispector, Clarice (1998). *A paixão segundo G. H.* Rio de Janeiro, Rocco.
- Martínez Salazar, Elisa y Julieta Yelin (2013). Kafka en las dos orillas. Antología de la recepción crítica española e hispanoamericana. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Panesi, Jorge (1993). "El caballo perdido de la infancia. (El viaje, la casa y la economía)". *Felisberto Hernández*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Perlongher, Néstor (2005). "Sopa paraguaya". *Mar paraguayo*. Buenos Aires: Tsé-Tsé.
- Rosa, João Guimarães (1969). "Meu tio o iauaretê". *Estas estórias*. Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editôra.
- Yelin, Julieta (2015). *La letra salvaje. Ensayos sobre Literatura y animalidad*. Rosario: Beatriz Viterbo.



4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Para la aprobación del seminario serán requisitos: a) contar con un mínimo de asistencia a clase del 80%; b) realizar las lecturas convenidas para cada sesión y c) presentar un trabajo final escrito sobre alguno de los temas desarrollados en el seminario.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad.

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Julieta Yelin