



1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina. (Programa de Posgrado en Literatura y Estudios Críticos.)

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER : "Post-global y no-cosmopolita: crisis y dislocaciones de eso que ya no es mundo"

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Dr. Mariano Siskind (Harvard University)

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

Explorar el modo en que la filosofía, literatura y cine contemporáneos elaboran la experiencia traumática de la pérdida del mundo, entendido como horizonte de significación de los discursos emancipatorios modernos, y la insuficiencia de las herramientas conceptuales que usamos para pensar nuevos desplazamientos globales.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Este seminario se basa en una intuición: ‘cosmopolitismo’, ‘globalización’ y ‘mundo’, tres conceptos que fueron claves para entender la historia de los imaginarios universalistas, la crisis del estado-nación, la experiencia de dislocación y desplazamiento global, y las fantasías colectivas sobre un planeta estructurado alrededor de conexiones e interrelaciones supuestamente transparentes ya no sirven para dar cuenta de la reconfiguraciones políticas y culturales que estos procesos presentan hoy. Las nociones tentativas de lo “post-global” y lo “no-cosmopolita” que invoca el título del seminario de ninguna manera apuntan a un retorno a espacios y temporalidades propias de formas de la diferencia particular, local, vernácula, nacional o etno-religiosa. Por el contrario, la experiencia generalizada de destitución, dislocación y no-pertenencia, los desplazamientos forzados de inmigrantes y refugiados, los modos en que se puede o no atravesar fronteras nacionales o regionales, las nuevas maneras de morir o sobrevivir a la decisión de ‘irse’ o ‘quedarse’, el trauma global de la guerra perpetua, el terrorismo, el hambre, y la reproducción de las estructuras e instituciones



que perpetúan vidas precarias y vulnerables son síntomas de la pérdida de eso que solíamos llamar ‘mundo’: esa estructura simbólica que proveía la superficie de una totalidad imaginaria sobre la que se proyectaban discursos sobre la emancipación y universal y los deseos de trascender la inmediatez de diferentes formas de la identidad y la pertenencia local. Este es un seminario exploratorio y, digamos, experimental, que surge de la ansiedad que provoca el presente, e intentará interrogar las figuraciones de lo *contemporáneo/global* que produce la literatura, el cine, las artes plásticas y algunas intervenciones filosóficas recientes o no, latinoamericanas o no, que en sus derivas simbólicas permiten entrever los contornos inestables de eso que ya no es el mundo.

CONTENIDOS

Primera reunión (jueves 10 de agosto). Introducción al seminario. Ganar y el perder el mundo, pero ¿qué mundo? Lecturas: Elizabeth Bishop, “One art” / “Un arte”. Mirta Rosenberg, “El arte de perder”. Marx y Engels. *Manifiesto del partido comunista*. Martin Heidegger, “Construir, habitar, pensar”. Freud, “Duelo y melancolía”. **Mapas y arte cartográfico:** Mercator, *Atlas*. Mondrian, “Broadway boogie boogie”. Xul Solar, “Mundo”, “Drago”, “Otro Drago” y “Otro horóscopo Victoria (Ocampo)”. Arte cartográfico de Fred W. Rose, Saul Steinberg, Shannon Rankin, Jonathan Parsons, Doug Beube, Fabio Morais.

Segunda reunión (viernes 11 de agosto). Eso que la modernidad pensó en términos cosmopolitas y vivió como globalización. Lecturas: Kant, “Idea para una historia universal en clave cosmopolita” y “Sobre la paz perpetua”. Martha Nussbaum, “Patriotismo y cosmopolitismo”. Heidegger, “La época de la imagen del mundo”. Sloterdijk, *En el mundo interior del capital. Para una filosofía de la globalización* (pp. 15-32 y 165-312). Hardt and Negri, “La multitud contra el imperio”. Jean-Luc Nancy, “Urbi et Orbi” y “Cosmos Basileus”.

Tercera reunión (sábado 12 de agosto). “El cosmopolitismo de los desgarrados”: nuestra extranjería y la hospitalidad imposible . Lecturas: Bolaño, “El ojo Silva”. Julia Kristeva, *Extranjeros para nosotros mismos* (Capítulos 1, 5, 8 y 9). Arendt, “Las perplejidades de los Derechos del Hombre”. Žižek, “Los límites del amor al prójimo”. Derrida y Dufourmantelle, *La hospitalidad*.

Cuarta reunión (jueves 17 de agosto). Pérdidas cosmopolitas y la comunidad imposible de los huérfanos. Lecturas: Bolaño, *Los detectives salvajes*. Agamben, *La comunidad que viene*. **Instalaciones y videoarte:** Bouchra Khalili, *The mapping journey project* (MOMA, 2016). Francis Alÿs: *The Green Light*, *Don’t cross the bridge before you get to the river*, *Miradores*, *Bridge/Puente*, *The Loop*.

Quinta reunión (viernes 18 de agosto). El fin de eso que ya no es mundo. Lecturas: Walter Benjamin, “Tesis de filosofía de la historia”. Judith Butler, “Comienzos psíquicos. Melancolía, ambivalencia, cólera”. **Films:** *The World* (Dir. Jia Zhangke,



2004). *Children of Men* (Dir. Alfonso Cuarón, 2006). *Melancholia* (Dir. Lars von Trier, 2011).

Sexta reunión (sábado 19 de agosto). Para una literatura no-cosmopolita.

Lecturas: Teju Cole, *Cada día es del ladrón*. Caparrós, *Una Luna*. Yuri Herrera, *Señales que precederán al fin del mundo*. Noll, *Lorde*. Mike Wilson, *Zombie*.

BIBLIOGRAFIA

Agamben, Giorgio. *La comunidad que viene*. Valencia: Pre-Textos, 1996.

Arendt, Hannah. "Las perplejidades de los Derechos del Hombre". *Los orígenes del totalitarismo, 2. Imperialismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

Bishop, Elizabeth. "One art"/ "Un arte". Traducción, Fernando Pérez. <http://www.letrasenlinea.cl/?p=153>

Engels, Friedrich y Marx, Karl. *Manifiesto del Partido Comunista*. Múltiples ediciones.

Bolaño, Robert. *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama, 1998.

Bolaño, Roberto. "El ojo Silva". *Putas asesinas*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Benjamin, Walter. "Tesis de filosofía de la historia". *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte de la historia*. Buenos Aires: Taurus, 1989.

Butler, Judith. "Comienzos psíquicos. Melancolía, ambivalencia, cólera". *Los mecanismos psíquicos del poder. Teorías de la sujeción*. Valencia: Ediciones Cátedra/Universitat de Valencia, Instituto de la mujer, 2001.

Caparrós, Martín. *Una luna*. Buenos Aires: Anagrama, 2009.

Cole, Teju. *Cada día es del ladrón*. Barcelona: Acantilado, 2016.

Derrida, Jacques y Dufourmantelle, Anne. *La hospitalidad*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2000.

Freud, Sigmund. "Duelo y melancolía". *Obras Completas*, vol. XIV. Buenos Aires, Amorrortu, 1993.

Hardt, Michael y Negri, Toni. "La multitud contra el imperio". *Imperio*. Barcelona: Paidós, 2005.

Heidegger, Martin. "Construir, habitar, pensar". *Conferencias y artículos*. Ediciones del Serbal, España 1994.



Heidegger, Martin. “La época de la imagen del mundo”. *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza, 1996.

Kant, Immanuel. “Idea para una historia universal en clave cosmopolita”. *Ideas para una historia universal en clave cosmopolita y otros escritos sobre Filosofía de la Historia*. Madrid: Tecnos, 1987.

Kant, Immanuel. “Hacia la paz perpetua”. *Hacia la paz perpetua, un esbozo filosófico*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.

Kristeva, Julia. *Extranjeros para nosotros mismos*. Madrid: Plaza & Janés, 1991.

Nancy, Jean-Luc. “Urbi et Orbi” y “Cosmos Basileus”. *La creación del mundo o la mundialización*. Barcelona: Paidós, 2003.

Noll, João Gilberto. *Lord*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

Nussbaum, Martha. “Patriotismo y Cosmopolitismo”. *Los límites del patriotismo*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

Rosenberg, Mirta. “El arte de perder”. *El arte de perder*. Rosario: Bajo la luna nueva, 1998.

Sloterdijk, Peter. *En el mundo interior del capital. Para una filosofía de la globalización*. Madrid: Siruela, 2007.

Wilson, Mike. *Zombie*. Santiago de Chile: Alfaguara, 2013.

Zizek, “Los límites del amor al prójimo”, en *La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror*. Barcelona: Anagrama, 2016

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Para la aprobación del seminario serán requisitos: a) contar con un mínimo de asistencia a clase del 80%; b) realizar las lecturas previstas para cada sesión, c) participar en las discusiones, con opción de presentaciones orales si la matrícula del seminario lo permite, d) presentar un ensayo monográfico de carácter individual (15 y 20 páginas). El ensayo monográfico puede ser reemplazado por una bibliografía comentada sobre un tema de investigación directamente relacionado con el seminario (15-20 páginas)



4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

ALUMNOS LIBRES : no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA